



Liceo Linguistico
M. CANDIA

Liceo Linguistico paritario
Istituto Europeo M. Candia
Via Torricelli, 37 – 20831 Seregno (MB)
Tel. 0362.230110
mail: segreteria@iemcandia.org
cod.mecc. MBPL315001



LICEO LINGUISTICO M. CANDIA

PARITARIO D.M. 20.12.00

VIA TORRICELLI, 37 – 20831 SEREGNO MB

Documento del Consiglio di classe

Classe V A

a.s. 2025 – 2026



Indice

1. Presentazione della classe
2. Composizione del consiglio di classe
3. Profilo atteso in uscita
4. Obiettivi didattici
5. Strategie e modalità di lavoro
6. Attività curriculari ed extracurriculari.
7. Attività di Orientamento
8. Educazione Civica
9. Formazione Scuola Lavoro
10. Preparazione all'Esame di Maturità
11. Strumenti di verifica e valutazione
12. Criteri di assegnazione dei crediti
13. Approvazione

Allegati:

1. Programmi disciplinari
2. Simulazione prima prova e relativa griglia di valutazione
3. Simulazione seconda prova e relativa griglia di valutazione

1. Presentazione della classe

1.1 Composizione e storia della classe

La classe V A è composta da 13 alunni che studiano le seguenti lingue: Inglese, Tedesco o Francese e Spagnolo (terza lingua). Gli studenti che studiano Francese sono 9 mentre gli studenti di Tedesco sono 4. La classe inizia il percorso liceale nell'a. s. 2021-22, composta da 18 studenti.

La composizione della classe subisce i seguenti mutamenti nel corso dei cinque anni scolastici:

A.S.	CLASSE	INSERIMENTI	RITIRATI	GIUGNO		SETTEMBRE
				SOSPESI	NON AMMESSI	NON AMMESSI
2021 – 22	I	0	1	1	1	0
2022 – 23	II	2	1	7	0	0
2023 – 24	III	1	2	4	3	0
2024 – 25	IV	1	0	3	0	0
2025 – 26	V	1	1			

Tutti gli studenti sono in possesso di credito scolastico attribuito sulla base della tabella di cui all'allegato A al d. lgs. 62/2017.

1.2 Descrizione della classe

La classe quinta si presenta come un gruppo eterogeneo, che ha affrontato un percorso di crescita significativo sia sul piano personale sia su quello didattico, affrontando vicende scolastiche e personali complesse e sfidanti. Il gruppo presentava un buon livello di ingresso al percorso liceale, che nel corso dei cinque anni si è fatto più solido ed omogeneo, in particolare nell'ultimo anno, al netto del percorso complesso ed articolato del gruppo classe, che nella formazione attuale presenta punte di eccellenza e qualche studente più fragile.

La proposta didattica è stata accolta con attenzione e curiosità, il lavoro in classe è ordinato e vede spesso il contributo degli studenti, che nel tempo hanno sviluppato una maggiore sicurezza nell'intervenire in classe, così che un numero maggiore di studenti, rispetto ai primi anni, rischia un punto di vista critico durante il lavoro comune.

Il lavoro a casa è generalmente costante e curato, il percorso dei cinque anni ha fatto sì che la diligenza e precisione dei primi anni siano state man mano affiancate da un crescente approfondimento personale e critico, soprattutto in ambito umanistico. Gli studenti più fragili hanno



faticato a tratti a mantenere il ritmo della classe. L'ambiente di apprendimento così descritto ha favorito un rendimento generalmente buono, con l'emergere di punti di eccellenza, ma soprattutto di un percorso di crescita per tutti gli studenti. Anche quelli più fragili hanno potuto lavorare sulle lacune presenti, facendo dei passi avanti, nonostante permangano delle fragilità in alcune materie.

A livello relazionale la classe ha seguito le indicazioni dei docenti con correttezza e attenzione, sia nel lavoro in classe, che nelle consegne e nel lavoro personale. La tendenza a focalizzarsi sulla performance ha richiesto un percorso di crescita nel dialogo con i docenti che entrasse nel merito delle capacità di ognuno in rapporto alla proposta didattica. Negli ultimi due anni ha mostrato una crescente fiducia e dialogo con il corpo docente, in un confronto proficuo sia nel merito della didattica, che in ottica orientativa.

Nella relazione tra pari la classe ha vissuto momenti di fatica nel creare un clima di collaborazione quotidiana, pur sempre nella correttezza; tuttavia, una didattica improntata al lavoro collaborativo, l'interesse per il lavoro e la maturazione personale degli studenti, hanno fatto sì che soprattutto nell'ultimo anno abbiano raggiunto un punto di equilibrio, che ha permesso agli studenti di lavorare in un clima generalmente sereno e di collaborazione.

La malattia e successiva scomparsa di una compagna, durante il terzo anno, hanno avuto un forte impatto emotivo e sulle dinamiche relazionali, che ha richiesto agli studenti un cammino personale e di gruppo che ha inciso sulla loro presenza a scuola.

Risultati di apprendimento

Area metodologica:

Buona parte del gruppo classe ha iniziato il percorso liceale con una buona impostazione metodologica, che per quanto rigida in alcuni aspetti, ha permesso loro di costruire nel tempo un metodo adeguato al contesto liceale. Sono stati infatti in grado di superare una impostazione a tratti prevalentemente mnemonica o di acquisizione del dato in quantità, per passare ad un lavoro che approfondisse nessi ed argomentazione. Questo ha permesso di arrivare ad un buon livello di rielaborazione dei contenuti anche in ottica personale e di esprimere in modo critico il proprio pensiero; inoltre, gli studenti, implicandosi con il lavoro, hanno avuto modo di scoprire le proprie inclinazioni e mettere a frutto i loro talenti in modo crescente.

Il percorso di crescita è stato possibile grazie ad un impegno serio e costante per la maggior parte degli studenti, dal lavoro in classe allo studio personale, le indicazioni sono state seguite con attenzione e il lavoro svolto con diligenza.

Area logico-argomentativa:

Sul piano logico-argomentativo, gli studenti hanno raggiunto un livello complessivamente buono.



Pur con livelli estremamente diversificati, sono in grado di argomentare ed esprimere il proprio pensiero in modo, non solo adeguato alla richiesta e generalmente coerente, ma anche fornendo elementi di giustificazione e in alcuni casi un punto di vista critico e personale.

Area linguistica e comunicativa:

In ambito linguistico il livello medio è buono, con punte di eccellenza particolarmente rilevanti. Nella produzione orale, dove volentieri si mettono in discussione, gli studenti sono in grado di esprimersi con una certa sicurezza, pur con qualche imprecisione lessicale o linguistica. Nella produzione scritta si evidenzia una maggiore fragilità soprattutto a livello sintattico e stilistico; decisamente buona invece la comprensione orale e scritta di testi in lingua.

Area umanistica:

L'area umanistica è quella di maggiore interesse per gli studenti, che partecipano attivamente alle lezioni e si spendono anche in lavori di approfondimento quando ne hanno la possibilità.

Lo studio è affrontato con serietà ed il confronto con gli autori combina un'analisi approfondita, la capacità di individuare i nuclei tematici fondamentali e un dialogo personale con l'autore o l'opera in oggetto, che porta spesso alla formulazione di riflessioni personali e critiche.

Area scientifica:

Si tratta dell'area di maggiore debolezza per il gruppo classe. L'impegno è costante e preciso, ma gli alunni tendono a privilegiare uno studio teorico dei singoli concetti e fenomeni, rispetto ad una visione di insieme nella quale individuare nessi significativi. Nonostante questo, il livello è globalmente sufficiente.

Considerazioni finali

La classe ha compiuto un cammino di crescita significativo, a livello didattico, personale e nel dialogo con i docenti, arrivando a vivere l'impegno scolastico come occasione di scoperta, sperimentazione e verifica delle proprie inclinazioni e competenze. Pur nella fatica di abbandonare ciò che è noto per esplorare ambiti e metodi nuovi, gli studenti si sono messi in discussione, inizialmente con resistenza, in una crescente fiducia verso i docenti; ne è seguita una maturazione personale e metodologica che ha permesso di confrontarsi con snodi fondamentali della tradizione culturale e della contemporaneità. In una sempre maggiore autonomia, nel confronto con i compagni ed i docenti gli studenti hanno potuto non solo apprendere, ma esprimersi con maggiore consapevolezza e creatività. Nonostante la grande differenza dei percorsi individuali il bilancio è positivo.



2. Composizione del consiglio di classe

2.1 Insegnamenti e quadro orario

Il Consiglio di Classe è composto da 18 insegnanti, che svolgono attività didattica curriculare. In ottemperanza al progetto in autonomia approvato nel Collegio Docenti del 21/09/2011 e delle successive revisioni (Collegio Docenti del 03/09/2012 e Collegio Docenti 01/09/2015) il lavoro si è svolto in unità didattiche di 50 o 55 minuti.

Lingua e letteratura italiana	4
Lingua e cultura 1: Inglese	3 *
Lingua e cultura 2: Francese/Tedesco	4 *
Lingua e cultura 3: Spagnolo	3 *
Storia	2
Scienze naturali	2
Matematica	2
Scienze motorie e Sportive	2
Diritto e PEIR	2
Filosofia	2
Storia dell'Arte	2
Fisica	2
Religione	1

* di cui una con il docente madrelingua

Docenti:

Materia	Insegnante
Lingua e letteratura Italiana e Storia	Erba Marco Emilio
Filosofia	Orfano Giovanni Mario
Storia dell'Arte	Scavolini Agnese
Lingua e cultura inglese	Stecconi Serena
Lingua e cultura tedesca	Cappellini Cinzia Maria
Tedesco Madrelingua	Blank Corinna
Lingua e cultura spagnola	Plumari Maddalena
Spagnolo Madrelingua	León Fernández María Pura
Lingua e cultura francese	Menotti Cristina



Francese madrelingua	De Petri Davide
Matematica	Andreolli Pietro
Fisica	Zannoni Andrea
Scienze Naturali	Pontremoli Marta
Scienze Motorie e sportive	Giussani Cesare
Religione	Salmistraro Stefano
Diritto e Politics and Economics for International Relations - madrelingua inglese	Yonkers Adam Thomas

2.2 Completamento offerta formativa

A completamento dell'offerta formativa nel corso degli anni scolastici 2023/24 e 2024/2025 gli studenti hanno partecipato a corsi complementari svoltisi durante i "sabati di rientro" previsti dal calendario scolastico che contribuiscono a raggiungere il monte ore annuo previsto di 33 ore. In particolare, hanno frequentato quattro tra i seguenti corsi:

- *It's not all Greek to me* – laboratorio di traduzione
- *Con quel mio cuore di una volta* – laboratorio di poesia
- *Il mito del Don Giovanni* – laboratorio di letterature comparate
- *La versione dei fatti: il lavoro dello storico delle fonti* – laboratorio di storia
- *L'intelligenza artificiale e l'uomo* – laboratorio di filosofia
- *Parla come mangi: degustazione di parole quotidiane* – laboratorio di filosofia
- *L'arte delle scritture segrete* – laboratorio di crittografia
- *La matematica che non ti aspetti* – laboratorio di matematica
- *Astrofisica con Python* – laboratorio di fisica computazionale
- *Ciò che c'è ma non si vede* – laboratorio di microscopia ottica

Nell'arco di questo anno scolastico gli studenti hanno frequentato sei rientri pomeridiani progettati in ottica orientativa e in preparazione all'Esame di Maturità, come si evince dalla sezione dedicata all'orientamento.



3. Profilo atteso in uscita

3.1. Competenze d'indirizzo

Gli obiettivi specifici di apprendimento che gli studenti devono acquisire al termine del percorso liceale sono definiti dal DM 211 del 7 ottobre 2010 "Indicazioni Nazionali", allegato D.

I punti più significativi, sui quali incentriamo la nostra azione didattica, possono essere così sintetizzati:

- padronanza piena della lingua italiana, sia scritta che orale, adattandosi ai diversi contesti;
- comunicazione in tre lingue straniere moderne, in vari contesti e situazioni, con competenze linguistiche corrispondenti almeno al livello B2 per l'inglese e per le altre lingue almeno a livello B1;
- riconoscimento degli elementi strutturali delle lingue studiate in un'ottica comparativa;
- conoscenza e capacità di lettura e interpretazione del patrimonio culturale, storico, artistico, letterario, filosofico e religioso, in chiave nazionale ed europea, con particolare interesse per le espressioni letterarie della tradizione italiana e delle lingue studiate;
- comprensione del linguaggio matematico, utilizzo delle procedure tipiche della disciplina, per una descrizione matematica della realtà;
- conoscenza dei contenuti fondamentali delle scienze e del metodo d'indagine scientifica;
- affronto in una lingua diversa dall'italiano di specifici contenuti disciplinari;
- utilizzo delle tecnologie dell'informazione per ricercare, studiare, comunicare;
- abitudine a ragionare con rigore logico.

3.2. Competenze trasversali

Nel nostro Liceo Linguistico abbiamo a cuore la formazione della persona e vogliamo favorire negli studenti lo sviluppo delle competenze trasversali, così necessarie nella società umana e nel mondo del lavoro.

Possiamo così sintetizzare gli obiettivi fondamentali della nostra azione in tal senso:

- capacità di sostenere una propria tesi, ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui;
- capacità di agire con spirito cooperativo, valorizzando le proprie e altrui capacità per contribuire all'apprendimento e al benessere comune;
- apertura a nuove esperienze culturali, capacità di affrontare situazioni nuove con spirito positivo;



-
- imparare a imparare: capacità di rimodulare il proprio apprendimento secondo gli obiettivi in continuo mutamento;
 - organizzazione del proprio lavoro, affidabilità e responsabilità;
 - lealtà e sensibilità verso i bisogni altrui;
 - stabilità emotiva e capacità di affrontare i problemi;
 - acquisizione di un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita;
 - consapevolezza della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari e capacità di valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti;
 - capacità di compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

4. Obiettivi didattici

4.1 Obiettivi di materia per la classe quinta

Ogni disciplina dettaglia gli obiettivi secondo la specificità delle singole materie. Di seguito vengono riportati nella loro forma sintetica tali obiettivi didattici per la classe quinta:

Lingua e letteratura italiana

- Comprendere, analizzare un testo, anche inedito, sia in prosa che in poesia, interpretandone i significati, all'interno di una riflessione ampia, articolata e critica.
- Comprendere un'argomentazione complessa e produrre, sia nello scritto che nell'orale, in un testo articolato e coerente, una propria riflessione critica e personale.

Storia

Interpretare in modo analitico e rielaborare in modo autonomo la complessità del periodo storico studiato

Filosofia

Produrre una riflessione critica e approfondita di un problema filosofico

Storia dell'Arte

Interpretare autori e opere cogliendo i nessi con i contesti storici e culturali internazionali

Diritto e PEIR

- Riconoscere e comprende i fondamenti del diritto internazionale partendo da casi concreti.
- Riconoscere le principali dinamiche delle relazioni politico-economiche internazionali partendo da casi concreti.

Lingua e cultura inglese

- Comprendere e produrre un testo scritto o orale in lingua anche su argomenti astratti e complessi estranei al suo settore (almeno B2)
- Applicare le competenze metalinguistiche per analizzare e interpretare testi (anche non noti) e autori nel loro contesto storico culturale.

Lingua e cultura Francese/Tedesca/Spagnola

- Comprendere e produrre un testo scritto e orale in lingua anche su argomenti astratti e complessi estranei al suo settore.



- Applicare le competenze metalinguistiche per analizzare e interpretare testi (anche non noti) e autori nel loro contesto storico culturale.

Matematica

Utilizzare i metodi algebrici di risoluzione di equazioni e disequazioni e del calcolo infinitesimale per rappresentare qualitativamente una funzione sul piano cartesiano.

Scienze Naturali

Descrivere e analizzare processi e fenomeni biologici e naturali a livello microscopico e macroscopico.

Fisica

Descrivere ed interpretare i fenomeni elettrici e magnetici, utilizzando i principi generali della meccanica e dell'elettromagnetismo.

Scienze motorie e sportive

Conoscere e applicare le strategie tecnico-tattiche dei giochi sportivi nel rispetto delle regole e degli altri.

Religione

Riconoscere il nesso tra esperienza religiosa e vita.

4.2 Dinamiche interdisciplinari

Le tre aree disciplinari (umanistica, linguistica, scientifica) costituiscono, all'interno del Consiglio di Classe, occasione di confronto e di collaborazione fruttuosa. In particolare, si è cercato di stabilire una comunanza di obiettivi e di metodi, affinché l'azione didattica risultasse più efficace. A tale scopo, e come è nella natura dello studio dell'ultimo anno liceale, alcune parti dei programmi delle materie di indirizzo e umanistiche sono state svolte con modalità interdisciplinare.

Le materie dell'area linguistica, soprattutto nella parte finale del nostro corso di studi, hanno un evidente contenuto umanistico, poiché i programmi dell'ultimo anno prevedono essenzialmente lo studio delle letterature straniere. Numerosi risultano dunque i punti di tangenza tra l'area linguistica e quella umanistica. Le materie di queste due aree coprono la maggioranza delle ore di insegnamento ed assorbono quindi gran parte dell'interesse degli alunni.



4.3 Sinergie metodologiche

Oltre ai progetti specifici di collaborazione a livello contenutistico, risultano particolarmente efficaci all'interno delle aree disciplinari le sinergie metodologiche messe in atto. In particolare, per le discipline di indirizzo, l'approfondimento e l'analisi dell'evoluzione delle letterature, straniere e italiana, avviene attraverso un metodo che predilige la fruizione diretta del testo originale, di cui si evidenziano in particolare le specificità contenutistiche e stilistiche. I testi di cui si svolge l'analisi in classe sono selezionati sulla base della loro significatività all'interno dell'orizzonte letterario di appartenenza e della contiguità tematica, stilistica o di genere con i testi di cui è costituito l'intero percorso di letteratura. La lettura e analisi degli stessi risulta dunque momento privilegiato per lo studio delle tradizioni letterarie.



5. Strategie e modalità di lavoro.

5.1 Attività didattica

Per conseguire gli obiettivi di cui sopra, gli insegnanti del Consiglio di Classe hanno adottato, nella loro pratica didattica quotidiana, alcune modalità comuni:

- lo svolgimento di lezioni partecipate, oltre che frontali;
- la discussione guidata volta a puntualizzare i contenuti e a far emergere eventuali problematiche;
- il frequente riferimento all'esperienza vissuta dagli alunni a livello personale;
- approfondimenti personali;
- lavori di gruppo;
- attività di laboratorio;

Le diverse metodologie didattiche sono state declinate a seconda delle necessità della classe e del tipo di argomento da trattare.

Si è inoltre dato spazio ad una didattica innovativa per rendere l'apprendimento più attivo e personalizzato. In particolare, nel corso degli anni ogni docente ha proposto unità di apprendimento basate sul *cooperative learning*. Gli studenti hanno lavorato in piccoli gruppi, aiutandosi reciprocamente. Ogni attività di apprendimento si è svolta secondo le modalità del problem solving di gruppo, la cui soluzione ha sempre richiesto il contributo personale di ciascuno.

5.2 Strumenti

Sono stati utilizzati libri di testo, testi integrativi, articoli di giornali specializzati, saggi, materiale multimediale.

Nella didattica quotidiana sono stati inoltre usati gli strumenti digitali al fine di consentire agli studenti di assumere un ruolo più proattivo ed essere al centro del processo di apprendimento.

5.3 Strumenti tecnologici

Gli studenti usufruiscono di aule con schermo Smart TV.

Inoltre, gli alunni hanno in dotazione un iPad configurato con le applicazioni Apple di base e accesso a Microsoft 365 con le relative applicazioni, a cui si aggiungono quelle indicate dai docenti per la didattica delle singole discipline. La piattaforma utilizzata per la condivisione di materiali e l'assegnazione delle attività è Microsoft Teams.



5.4 Didattica a Distanza

Negli anni dell'emergenza pandemica i docenti hanno fatto uso della piattaforma Microsoft Teams di Office 365 per permettere agli studenti che si trovavano presso la loro abitazione per ragioni sanitarie di seguire le lezioni.

6. Attività curriculari ed extracurriculari

6.1 Content and Language Integrated Learning (CLIL)

In ottemperanza alle Indicazioni Nazionali del Liceo linguistico e alle Norme transitorie in materia di CLIL (Nota 240 del 16/01/2013 e Nota 4969 del 25/07/2014), nel corso dell'anno nella classe sono stati attivati i percorsi CLIL così come riportato nella seguente tabella.

	Francese / Tedesco	Spagnolo
Storia dell'arte	Klimt Monet Renoir Cézanne Matisse	Picasso
Storia	– Nazismo: Hitlerjugend e propaganda di regime – Film <i>Au revoir les enfants</i> (L. Malle) + La France sous l'occupation nazie – La Germania dal dopoguerra alla caduta del Muro di Berlino – film Good Bye, Lenin! (Wolfgang Becker)	Guerra civile spagnola

Per un maggior dettaglio si rimanda ai programmi di materia in allegato al documento.

In Scienze Naturali sono stati svolti i seguenti argomenti in inglese:

BIOMOLECULES, MOLECULAR BIOLOGY AND BIOTECHNOLOGY

Carbohydrates

- Structure, organization and functions of carbohydrates
- Monosaccharides:
 - a. Classification
 - b. Glucose and its isomers
- Disaccharides:
 - a. Maltose, sucrose, lactose
 - b. Glycosidic bond
- Polysaccharides:
 - a. Storage polysaccharides: structure and function of starch and glycogen
 - b. Structural polysaccharides: structure and function of cellulose and chitin



Lipids:

- Fats
 - a. Saturated and unsaturated fatty acids
 - b. Role of fats
- Waxes
- Phospholipids
- Steroids

Proteins (contenuto ripreso anche in italiano)

- Types and functions of proteins
- Aminoacid structure
- Peptide bonds
- Orders of protein structure
 - a. Primary structure
 - b. Secondary structure
 - c. Tertiary structure
 - d. Quaternary structure

Nucleic acids (contenuto ripreso anche in italiano)

- Roles of DNA and RNA in cells
 - a. DNA in cells
 - b. From DNA to RNA to proteins
- Nucleotides
 - a. Nitrogenous bases
 - b. Sugars
 - c. Phosphate
- Polynucleotide chains
- Properties of DNA
- Properties of RNA
 - a. Messenger RNA
 - b. Ribosomal RNA and transfer RNA

6.2 Certificazioni linguistiche

All'interno della normale attività curricolare si è inserita la preparazione ai seguenti esami di Certificazione linguistica esterna:

- Novembre 2025 - DELE B1 - B2 - C1
- Maggio 2025 - DELF B2
- Maggio 2025 - ZD B1
- Febbraio 2025 - IELTS (B2 – C1)

Tutti gli studenti hanno lavorato agli obiettivi stabiliti, mentre l'iscrizione all'esame è rimasta facoltativa. Tutti gli studenti iscritti hanno ottenuto le certificazioni proposte.

La seguente tabella riassume la situazione:



Certificazione	Lingua	Livello	n° studenti
IELTS	inglese	C1 (7-8)	6
IELTS	inglese	B2 (5 - 6.5)	3
DELE	spagnolo	C1	1
DELE	spagnolo	B2	6
DELE	spagnolo	B1	1
DELF	francese	B2	6
ZD	tedesco	B1 (4/4)	1
ZD	tedesco	B1 (3/4)	1

Le certificazioni sono state riportate nei singoli curricula compilati dagli studenti sulla piattaforma unica. Tutte le certificazioni sono presenti nel curriculum dello studente.

6.4 Doppio diploma

L'Istituto offre come proposta facoltativa quella di conseguire, parallelamente al diploma italiano, anche quello americano, che facilita l'accesso ad atenei e facoltà straniere. Gli studenti seguono lezioni pomeridiane online con docenti americani e sostengono esami che permettono il conseguimento del titolo. Due studenti di questa classe hanno partecipato al programma, in collaborazione con Mater Academy, concludendo il percorso durante il quarto anno, con possibilità di proseguire con un ulteriore corso, corrispondente al college americano, chiuso nel gennaio di questo anno scolastico.

6.5 Mobilità studentesca

In collaborazione il *Colegio H.J. Newman* di Madrid gli studenti hanno la possibilità di frequentare il trimestre del quarto all'estero, due alunni di questa classe hanno aderito al progetto, vivendo in una famiglia spagnola e frequentando il liceo con i compagni spagnoli.

6.6 Occasioni di approfondimento

Il Consiglio di Classe progetta e realizza iniziative che mettono in atto dinamiche di apprendimento diverse da quelle usuali:

- Visite e uscite didattiche e sportive;
- Teatro e cinema
- Incontri
- Proposte e attività extra-curricolari



Questa classe ha partecipato nell'ultimo anno alle attività di seguito indicate:

Visite e uscite didattiche e sportive:

- *29 settembre 2025 Giornata di convivenza*, Uscita finalizzata all'accoglienza delle classi prime, a Como (CO). Nell'arco della giornata gli studenti del Liceo Linguistico e Scientifico hanno visitato il Duomo e parte del centro storico. Hanno inoltre svolto attività ludico ricreative guidate dagli studenti del triennio esplorando il centro città.
- *15 – 16 ottobre 2025 Viaggio a Bruxelles*, gli studenti hanno visitato il parlamento Europeo, la Casa della storia Europea e la città, hanno inoltre avuto la possibilità di incontrare l'onorevole Massimiliano Salini e dialogare con lui sul valore delle istituzioni europee.
- *21 ottobre 2025 Visita alla mostra "Homo Faber" invenzioni scoperte e nuovi materiali*, presso la Galleria Civica Ezio Mariani, a cura della associazione culturale Euresis, che ha esposto esempi significativi che illustrano il processo di scoperta e di invenzione di nuovi materiali.
- *27 febbraio 2026 Giornata sportiva sulla neve*, Chiesa Valmalenco (SO).
- *4 marzo 2026 – Visita al CUSMIBIO-UNIMI* (laboratorio didattico del Polo Universitario di via Celoria). Esperienza di laboratorio intitolata "Chi è il colpevole?" con lo scopo di introdurre gli studenti nell'ambito della genetica forense e delle scienze mediche antropologiche.
- *13 – 16 aprile 2025 Viaggio di istruzione a Budapest*. Il viaggio ha previsto la visita di luoghi di valore storico, architettonico e paesaggistico, in particolare gli studenti hanno percorso le vie di Buda e Pest, approfondendo la storia e l'evoluzione della città. Hanno inoltre visitato la *Casa del terrore*, la Basilica di Santo Stefano e il Parlamento, hanno potuto fare una crociera sul Danubio e visitare il quartiere ebraico ed infine visitare il Parco municipale Városliget.

Teatro e cinema:

- *28 gennaio 2026 spettacolo teatrale in lingua originale ispirato al romanzo di George Orwell "1984"* presso il teatro Manzoni di Monza, la produzione diretta da John O'Connor.
- *Au revoir les enfants* di Louis Malle (1987) Visione in lingua originale (gruppo di francese) e in lingua tedesca il gruppo di tedesco
- *Le silence de la mer* di Pierre Boutron (2004) Visione in lingua originale (gruppo di francese)
- *Goodbye Lenin, 2003, Wolfgang Becker*, Visione in lingua originale (gruppo di tedesco)
- *Effi Briest, 2009, Hermine Huntgeburth*, Visione in lingua originale (gruppo di tedesco)
- *Ist das Leben nicht schön?, 1946, Frank Capra*
- *Destino*, cortometraggio Disney (2003), nato dalla collaborazione tra Dalí e Disney



Incontri:

- *18 dicembre 2025 Presentazione del libro “Martina hai risvegliato tanti cuori”* che racconta la storia della studentessa di questa classe Martina Gabbiani, della sua malattia attraverso le testimonianze della famiglia, gli amici e i compagni di classe. Durante l’incontro le autrici, Anna Maria Ballarino e Anna Grillo, con il contributo di alcuni ex alunni hanno dialogato con gli studenti dei licei. A seguire, l’incontro è stato proposto alle classi della scuola secondaria di primo grado, con la testimonianza di alcuni studenti di quinta linguistico.
- *27 gennaio 2026 Giornata della Memoria* il prof. Erba ha proposto la visione di un’intervista a Edith Bruck, deportata nei campi di concentramento a tredici anni e tra i più grandi testimoni viventi dell’Olocausto. Nata in Ungheria nel 1931, in una povera famiglia ebrea, è scrittrice, traduttrice, regista, autrice de *Il pane perduto* (Premio Strega Giovani 2021).
- *29 gennaio 2026 – USA, Venezuela, Groenlandia, Europa: cos’è il diritto internazionale? - incontro con Luigi Crema*, docente di diritto internazionale presso l’università degli studi di Milano.
- *24 marzo 2026 Videoconferenza con Laura Pasquini in occasione del “Dantedì”*. La professoressa Pasquini è docente di storia dell’arte medievale, presso l’università degli studi di Bologna. Si è discusso di come il patrimonio artistico trecentesco abbia contribuito a plasmare l’immaginario della Commedia.

Proposte e attività Extracurricolari

Redazione Social

Una piccola redazione di studenti con la supervisione di alcuni docenti e la collaborazione di professionisti esterni che si sono incaricati della formazione in materia di progettazione editoriale e uso della fotografia, si è occupata di comunicare e raccontare la vita scolastica attraverso i canali social ufficiali dell’istituto.

7. Attività di Orientamento

Il progetto, della durata complessiva di 33 ore e distribuito nel periodo novembre 2025 – aprile 2026, rappresenta un percorso integrato di transizione tra la scuola superiore e il mondo accademico/professionale. È strutturato per bilanciare l'introspezione personale con il rafforzamento delle competenze tecniche necessarie per l'Esame di Maturità.

Struttura del Percorso

Il progetto si articola su un doppio binario complementare, cadenzato da 6 appuntamenti pomeridiani dalle 14.30 alle 16.30 (12 ore). Con gli studenti il Consiglio di Classe ha proposto momenti di riflessione in gruppo o individuale e lasciato spazio per la compilazione del diario delle attività (5 ore). Il docente di religione ha inoltre aiutato i ragazzi a riflettere sul proprio percorso formativo con la scelta del 'Capolavoro' (4 ore). Completano il monte ore alcuni argomenti affrontati nelle discipline scolastiche in maniera orientativa (12 ore).

Area Orientativa: "Costruire il Futuro"(6 ore)

Questo blocco (novembre-dicembre) mira a ridurre il divario informativo tra scuola e università:

- **Orientamento Informativo:**

29 ottobre 2025 - Incontro con il dottor Michele Faldi, Direttore didattico dell'Università Cattolica del Sacro cuore di Milano. In questa occasione sono state analizzate le opzioni post-diploma e le procedure di accesso universitario. Il dottor Faldi ha inoltre dettagliato la situazione dell'offerta formativa universitaria attuale e risposto a domande circa l'organizzazione dei CFU, le sessioni d'esame e il rapporto con i docenti.

- **Orientamento tra pari:**

7 novembre 2025 - Incontro con studenti universitari per un confronto diretto sulla realtà dello studio accademico, finalizzato a una scelta più realistica e meno idealizzata. Ogni studente ha espresso il proprio interesse per almeno due facoltà; i docenti, quindi, hanno provveduto a contattare universitari che fossero disposti a condividere la propria esperienza. I ragazzi hanno potuto dialogare ponendo loro domande riguardo ai diversi percorsi di studio e confrontandosi circa i propri dubbi e preoccupazioni.

- **Orientamento finanziario:**

19 novembre 2025 - Incontro con il dottor Sante Chionchio. In ottica di orientamento alla vita adulta è stato svolto un breve percorso di educazione finanziaria in cui si è riflettuto sul valore del denaro e sull'importanza di una gestione consapevole dei propri averi.



Area Laboratoriale: "Preparazione e Competenze" (6 ore)

Gli studenti hanno affrontato le parti della prova di maturità riflettendo sulle proprie capacità e interessi anche in ottica orientativa. Proprio per agevolare la riflessione personale necessaria per prendere una decisione sul proprio futuro, molte attività proposte hanno avuto natura collaborativa; grazie ad esse gli studenti hanno potuto valutare le proprie soft skills: capacità relazionali, fiducia in se stessi, resistenza allo stress, autonomia, flessibilità, capacità di pianificare e organizzare, precisione.

I laboratori specifici sono i seguenti:

- **Focus sulla Seconda Prova:**

18 febbraio 2026 - Esercitazione mirata per consolidare le competenze d'indirizzo del Liceo Linguistico.

- **Simulazione dell'Orale:**

30 aprile 2026 - Attività pensata per sviluppare l'esposizione multidisciplinare e il pensiero critico e per riflettere sul proprio percorso scolastico e formativo; il lavoro sull'oralità ha messo in luce le capacità e le difficoltà espositive legate alla gestione dello stress e al rapporto con gli altri.

- **Riflessione sul percorso di Formazione Scuola Lavoro:**

31 marzo 2026 - Gli studenti hanno dedicato tempo alla riflessione sulle attività di formazione scuola lavoro e hanno condiviso con i docenti le proprie considerazioni e scoperte nell'arco del triennio.

L'Orientamento nelle Discipline (12 ore)

Il progetto coinvolge direttamente le ore di lezione, trasformando i contenuti disciplinari in occasioni di riflessione orientativa. Tra i moduli principali:

- **Ambito Letterario (8 ore):** Joyce e Tolkien, una riflessione sulle decisioni da prendere nella vita. Un percorso che utilizza la letteratura per analizzare il tema della scelta e della responsabilità personale.
- **Ambito Umanistico (4 ore):** Stesura di una tesi di ricerca in ambito politico economico, su casi di attualità.

Strumenti di Monitoraggio e Autovalutazione (6)

Per tutta la durata del progetto, lo studente utilizza un Diario delle attività strutturato per la raccolta di evidenze:



1. **Diario degli Incontri:** Schede strutturate per analizzare cosa ha colpito dell'ospite e cosa si è scoperto di sé. (1 ora)
2. **Analisi dei Laboratori:** Riflessione su aspettative, criticità e nuove conoscenze acquisite (1 ora)
3. **Il Capolavoro e l'E-Portfolio:** Supporto alla creazione del Curriculum dello Studente e scelta del "Capolavoro" da caricare sulla piattaforma Unica, inteso come l'opera (scolastica o extra) che meglio rappresenta il proprio percorso di crescita. (4 ore)

Obiettivi Finali

Nel mese di maggio il docente coordinatore svolge un colloquio personale con ciascuno studente della classe, colloquio in cui ha accolto preoccupazioni e paure, propositi e riflessioni sulle capacità e sulle passioni di ciascun ragazzo (1 ora). Il percorso si conclude con l'attività "Facciamo il punto insieme" (2 ore), dove lo studente racconta la sua decisione per il dopo-maturità. Il progetto mira ad aiutare una scelta consapevole, fondendo:

- **Conoscenza di sé** (inclinazioni e preferenze).
- **Conoscenza del mondo** (università, finanza, professioni).
- **Capacità critica** (rielaborazione dei contenuti disciplinari).

8. Educazione Civica

Nel corso del terzo e quarto anno tenendo conto delle indicazioni ministeriali circa i nuclei fondamentali dell'Educazione Civica

- “Costituzione, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà”,
- “Sviluppo sostenibile, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio”
- “Cittadinanza digitale”

il Collegio docenti ha approvato un progetto trasversale e interdisciplinare che coinvolge competenze e conoscenze proprie di più materie.

Durante quest'ultimo anno la proposta di Educazione Civica ha coinvolto in un lavoro comune la classe quinta Linguistico e quinta Scientifico dell'Istituto e si è svolta a gennaio nella settimana dal 19 al 23 per un monte ore complessivo di 30 ore. Le restanti 3 ore sono state svolte dai docenti responsabili dei distinti moduli per riprendere i contenuti svolti.

Ogni docente ha valutato il modulo a lui affidato tramite prove scritte nelle quali è stata richiesta una riflessione critica sugli argomenti trattati. Inoltre, sono stati oggetto di valutazione la partecipazione alle attività in classe e il lavoro in gruppo.

Le tematiche affrontate nei diversi moduli sono le seguenti:

- Riciclo della plastica e valorizzazione di scarti agroalimentari per uno sviluppo sostenibile (Scienze Naturali)
- Ai Weiwei, L'arte come strumento di denuncia delle ingiustizie sociali (Arte)
- *Il conflitto Israelo-Palestinese*, incontro a cura del professore Costantino Leoni (Storia)
- Energia e armi nucleari (Fisica)
- Civil Rights of African Americans (Inglese)
- La Costituzione Italiana, incontro con l'avvocato Stefano Pellegatta, professore associato all'Università Statale di Milano. (Storia)
- Visione del film *Erin Brokovich, forte come la verità* di Steven Soderbergh (USA 2000)

L'elenco dei contenuti dettagliati di ogni modulo è consultabile nel programma di Educazione Civica allegato al presente documento.



Per quanto riguarda le competenze elencate nelle Indicazioni nazionali il lavoro ha permesso di mettere al lavoro e sviluppare le seguenti:

- Comprendere i principi fondamentali della Costituzione della Repubblica Italiana e il funzionamento delle istituzioni democratiche.
- Sviluppare consapevolezza dei diritti umani, civili e sociali.
- Analizzare criticamente conflitti politici e internazionali contemporanei.
- Riflettere sui temi della giustizia, della legalità e della responsabilità individuale e collettiva.
- Maturare atteggiamenti di solidarietà, inclusione e rispetto delle differenze culturali.
- Comprendere il rapporto tra attività umane, ambiente e sostenibilità.
- Acquisire comportamenti responsabili verso l'ambiente e le risorse naturali.
- Riconoscere il valore sociale e culturale dell'arte e del patrimonio.
- Uso consapevole delle tecnologie



9. Formazione Scuola Lavoro

In ottemperanza alla Legge 145/2018, gli studenti dell'attuale classe Quinta Linguistico hanno svolto diverse ore all'interno dei progetti di Formazione Scuola Lavoro.

Gli studenti hanno partecipato a progetti diversificati che hanno permesso loro di verificare ambiti di interesse legati alle discipline svolte a scuola, legati allo sviluppo delle competenze trasversali o ambiti nuovi percepiti come interessanti o significativi. Un'impostazione fortemente centrata sullo studente ha permesso agli alunni di maturare e in parte verificare ipotesi di orientamento in uscita. Ogni studente ha quindi composto man mano un percorso fatto di diversi moduli che hanno visto i ragazzi impegnati in diversi ambiti.

All'inizio del quinto anno alla classe è stato proposto un progetto al quale ha partecipato gran parte degli studenti, in ambito fieristico in collaborazione con VITRUM srl: gli studenti hanno partecipato a *The Italian Glassweek 2025*, festival italiano ed internazionale nel settore del vetro, impegnati in mansioni di base del settore fieristico come l'accoglienza, la promozione, la gestione di laboratori educativi e la spiegazione di installazioni ad un'utenza italiana ed internazionale.

Gli stage individuali sono stati svolti nei seguenti ambiti:

- Aziendale – presso piccole e medie imprese del territorio in vari settori
- Liberi professionisti – affiancamento di titolari di attività, studi o free-lance
- Educativo – scuole di lingua per bambini, scuola dell'infanzia, assistenza alla docenza
- Progetti di simulazione diplomatica – studenti ambasciatori
- Teatrale – *POLIS a teatro*, progetto di scrittura e messa in scena di uno spettacolo
- Redazione – giornale e radio
- Progetti Universitari (Bicocca, IULM) – progetti PNRR o di orientamento
- Progetti interni alla scuola
 - Redazione social
 - Mostre: Dante, Marcello Candia
 - promozione della scuola: saloni degli studenti, presentazioni o laboratori in scuole secondarie di secondo grado, sia interne che esterne
 - Viaggio studio in California



10. Preparazione all'Esame di Maturità

10.1 Prima prova scritta: Italiano

La preparazione alla prima prova scritta è stata svolta all'interno del normale lavoro didattico dell'insegnante di Lettere, che ha presentato agli alunni nel corso del triennio tutte le tipologie previste. I docenti di materia e il Consiglio di Classe hanno ritenuto opportuno, oltre alla preparazione standard affidata alle esercitazioni in classe e a casa, svolgere due simulazioni con tutte le tipologie: una è stata svolta il 25 marzo e una avrà luogo il 20 maggio 2026.

10.2 Seconda prova scritta: Lingua straniera

Durante l'anno scolastico corrente e negli anni precedenti gli studenti hanno avuto modo di esercitarsi svolgendo prove in tutte le lingue che prevedessero la comprensione di testi scritti con domande sia chiuse che aperte, e una parte di produzione scritta, secondo le indicazioni ministeriali previste nel Quadro di riferimento per la redazione e lo svolgimento della seconda prova scritta dell'esame di Maturità.

A seguito delle indicazioni fornite dal Ministero per l'anno scolastico in corso, che hanno sancito come unica materia verificata in seconda prova la Prima lingua straniera (Lingua inglese) il docente di materia e il Consiglio di Classe hanno ritenuto opportuno svolgere due simulazioni. Una prova è stata svolta il 26 marzo 2025 e una è prevista per il 19 maggio 2026. Entrambe le prove sono state predisposte concedendo 6 ore scolastiche di tempo per lo svolgimento. È stato permesso l'uso del dizionario bilingue e monolingue.

10.3 Prova Orale

Gli studenti sono stati preparati dai docenti a svolgere la prova orale sollecitando collegamenti interdisciplinari e intradisciplinari durante il normale lavoro didattico. È stata effettuata in data 30 aprile 2026 una simulazione della prova orale secondo le modalità previste: un gruppo di studenti campione ha sostenuto un'interrogazione diretta sulle quattro discipline individuate per l'esame. Il colloquio, come previsto dal DL 127/25 e OM 54/26 marzo 2026 è cominciato da una riflessione sul proprio percorso didattico-formativo.

10.4 INVALSI

Le prove INVALSI sono state svolte regolarmente da tutti gli studenti nei giorni 9,10,11 marzo 2026.

11. Strumenti di verifica e valutazione

Salvo le esigenze specifiche delle singole materie, il Consiglio di Classe ha adottato come strumenti di verifica:

- prove scritte
- prove in preparazione alla 1^a e 2^a prova scritta;
- test con tabelle, quesiti a risposta multipla, ecc.;
- prove orali
- presentazioni orali
- lavori di gruppo
- redazione di un elaborato

11.1 Criteri di valutazione

Ogni docente stabilisce, secondo la specificità della propria disciplina, quali elementi considerare fondamentali e dunque tali da essere valutati con voto sufficiente. Per tutte le discipline, la valutazione tiene conto sia dei contenuti che dell'espressione. Per le lingue straniere la fluidità ha peso significativo.

La tabella sottostante dettaglia i livelli di valutazione.

VOTO	GIUDIZIO	INDICATORI
10	Eccellente	Lo studente dimostra conoscenze complete, coordinate, ampliate, sostenute da interesse personale. L'esposizione è fluida. Le informazioni sono rielaborate e collegate. Il lavoro svolto può essere considerato pienamente rispondente alle richieste poste, tenendo conto del tempo e dello spazio a disposizione.
9	Ottimo	Oltre a possedere conoscenze numerose e precise e competenze adeguate, lo studente dimostra capacità di sintesi, riuscendo a collegare in modo adeguato e personale le informazioni apprese. L'esposizione è fluida.
8	Distinto	Lo studente è in possesso di informazioni precise e complete, che denotano un lavoro di approfondimento. Le competenze sono sicure e le capacità di esposizione appropriate.
7	Discreto	Lo studente dimostra di possedere conoscenze e informazioni corrette, frutto di un lavoro diligente. Rimangono



		tuttavia succinte o non approfondite.
6	Sufficiente	La prova, pur presentando errori, dimostra la conoscenza degli elementi fondamentali dell'argomento. Lo studente possiede le competenze minime della disciplina.
5	Insufficiente	Lavoro incompleto, con errori. Lo studente dimostra conoscenze parziali e imprecise.
4	Decisamente insufficiente	Contenuti lacunosi, con errori numerosi e gravi. Lo studente si orienta a fatica.
3	Gravemente insufficiente	Contenuti solo frammentari. Lo studente non sa orientarsi, né dimostra di possedere le nozioni fondamentali.
1-2	Negativo	Mancanza totale di contenuti. Lo studente non risponde nulla o si rifiuta di affrontare la prova.

11.2 Ulteriori elementi di valutazione

In adesione alla missione educativa della scuola, il Collegio Docenti ritiene necessario che altri elementi, oltre alle prove di verifica intese in senso stretto, debbano rientrare nella valutazione degli studenti in ogni disciplina. In particolare, sono stati individuati i seguenti elementi valutativi, che possono essere formalizzati dall'insegnante con un voto:

- l'attenzione e la costanza nel lavoro individuale,
- lo svolgimento di lavori particolari assegnati,
- la capacità di approfondimento personale.

12. Criteri di assegnazione dei crediti

12.1 Crediti scolastici

I crediti scolastici maturati durante gli a.s. 2023-24 e 2024-25 sono stati attribuiti secondo la Tabella A allegata al D.Lgs 62-2017.

Media dei voti	Fasce di credito III ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
$M < 6$	-	-	7-8
$M=6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

Come deliberato dal Collegio Docenti, l'attribuzione del punteggio, nell'ambito della banda di oscillazione, tiene conto ogni anno del complesso degli elementi valutativi a disposizione. Il Consiglio di Classe considera dunque significativo il conseguimento, da parte di ogni singolo alunno, degli obiettivi formativi generali.

Concorrono pertanto all'assegnazione del credito scolastico, oltre alla media aritmetica dei voti, i seguenti fattori:

- Formazione Scuola Lavoro
- Assiduità della frequenza,
- Interesse ed impegno costanti,
- Partecipazione critica alle lezioni,
- Responsabilità nel tener fede agli impegni assunti,
- Partecipazione alle proposte culturali promosse dalla scuola in coerenza con la programmazione didattica ad adesione libera.
- Il giudizio dell'insegnante di religione concorre all'assegnazione del credito scolastico.
- Voto di condotta.

12.2 Condotta

Il voto di condotta concorre all'assegnazione del credito scolastico. Considerato il D.L. 1830/2024, n. 150 (Revisione della disciplina in materia di valutazione delle studentesse e degli studenti, di tutela dell'autorevolezza del personale scolastico nonché di indirizzi scolastici differenziati - entrata in vigore del provvedimento: 31/10/2024.) ed in riferimento al regolamento di Istituto, il collegio docenti (28/01/2025) ha deliberato di adottare i seguenti criteri per l'assegnazione del voto di comportamento in sede di scrutinio finale:

Nella seguente griglia sono riportati i descrittori, per ogni voto da 5 a 10, relativi agli indicatori della condotta. Nella valutazione di ogni studente, il Consiglio di Classe assegna per ciascun indicatore uno o più descrittori e stabilisce quale sia la fascia in cui l'alunno è maggiormente rappresentato.

	Frequenza	Partecipazione	Impegno	Comportamento
10	Frequenza assidua ☐	Dimostra una collaborazione attiva e responsabile nelle proposte didattiche e/o extradidattiche ☐	È attento e propositivo nel seguire le indicazioni dei docenti ☐	Dimostra cura verso sé verso gli altri verso l'ambiente e le strutture ☐
		Sa lavorare in gruppo ☐		
	Giustifica in modo tempestivo e responsabile assenze, entrate e uscite ☐	Comunica in modo adeguato al contesto e agli interlocutori ☐	Dimostra serietà e responsabilità nel lavoro personale domestico e in classe ☐	Non sono presenti note disciplinari ☐
		Dimostra autocontrollo ☐		
9	Frequenza regolare, con poche assenze e ritardi ☐	È disponibile a interagire con i compagni e i docenti nelle proposte didattiche e/o extradidattiche ☐	È attento alle indicazioni dei docenti; sa recuperare il corretto atteggiamento quando richiamato ☐	È rispettoso verso sé verso gli altri verso l'ambiente e le strutture ☐
		Sa lavorare in gruppo ☐		
	Giustifica entro i tempi consentiti assenze,	Comunica in modo adeguato al contesto e	Dimostra serietà nel lavoro personale	Non sono presenti gravi

	entrate e uscite ☐	agli interlocutori ☐ Dimostra autocontrollo ☐ Sa rendere ragione con consapevolezza dei propri comportamenti ☐	domestico e in classe ☐	note disciplinari. Ha saputo comprendere e correggere eventuali inottemperanz e al regolamento ☐
8	Frequenza non sempre regolare: sono presenti alcuni ritardi, uscite anticipate e assenze ☐	Fatica a interagire con i compagni e i docenti nelle proposte didattiche e/o extra didattiche ☐ Non sempre è in grado di lavorare in gruppo ☐	Dimostra poco interesse alle indicazioni dei docenti; non sempre sa recuperare il corretto atteggiamento quando richiamato ☐	In alcune occasioni non ha mostrato rispetto verso sé verso gli altri verso l'ambiente e le strutture ☐
	Giustifica entro i tempi consentiti assenze, entrate e uscite ☐	Non sempre comunica in modo adeguato al contesto e agli interlocutori ☐ Dimostra autocontrollo ☐ Sa rendere ragione con consapevolezza dei propri comportamenti ☐	Dimostra alterno impegno nel lavoro personale domestico e in classe ☐	Sono presenti gravi note disciplinari e altri richiami per inottemperanz e al regolamento ☐
	Frequenza non sempre regolare: sono presenti numerosi ritardi, uscite anticipate, assenze, anche in corrispondenza di verifiche programmate ☐	Incostante partecipazione e/o disinteresse nel partecipare alle proposte didattiche ☐ Fatica a lavorare in gruppo ☐	Dimostra scarsa attenzione alle indicazioni dei docenti, anche se fatica nel seguirle con costanza e puntualità, e fatica a recuperare il corretto atteggiamento quando richiamato ☐	In ripetute occasioni non ha dimostrato rispetto verso sé verso gli altri verso l'ambiente e le strutture ☐
	Giustifica assenze, entrate e uscite, ma occasionalmente senza rispettare i tempi	Comunica in modo spesso inadeguato al contesto e agli interlocutori	Dimostra poca continuità e puntualità personale domestico e in classe	Sono presenti gravi e ripetute note disciplinari.



	consentiti ☐	☐ Non dimostra autocontrollo ☐ Non sa rendere ragione con consapevolezza dei propri comportamenti ☐	☐	Non ha dimostrato di comprendere e rimediare a eventuali inottemperanz e al regolamento ☐
6	Frequenza irregolare: sono presenti numerosi ritardi, uscite anticipate, assenze, anche in corrispondenza di verifiche programmate ☐	Disinteresse e/o passività e/o rifiuto rispetto alle proposte didattiche e extra- didattiche ☐ Rifiuta di lavorare in gruppo ☐	Disattende spesso le indicazioni dei docenti; fatica a recuperare il corretto atteggiamento quando richiamato ☐	In ripetute occasioni non ha dimostrato rispetto verso sé verso gli altri verso l'ambiente e le strutture ☐
	Vi sono ripetute omissioni e mancanze nelle giustificazioni ☐	Linguaggio spesso inadeguato e/o volgare. È reticente nel comunicare le ragioni dei suoi comportamenti ☐	Dimostra poca continuità e puntualità al lavoro personale domestico e in classe ☐	Ha ricevuto numerosa note disciplinari con sanzioni e/o allontanament o dalle lezioni inferiori a 15 gg ☐
5	Sulla base dei casi previsti dalla normativa vigente (v. prot. MIUR 3602/08) e/o in conseguenza di comportamenti che configurano mancanze disciplinari gravi e reiterate, anche con riferimento alle violazioni previste dal regolamento di istituto (v. Legge 150/24).			



13. Approvazione

Letto e approvato all'unanimità

Il Consiglio di Classe:

Andreolli Pietro
Cappellini Cinzia Maria
Blank Corinna
De Petri Davide
Erba Marco Emilio
Giussani Cesare
León Fernández María Pura
Menotti Cristina
Orfano Giovanni Mario
Plumari Maddalena
Pontremoli Marta
Salmistraro Stefano
Scavolini Agnese
Stecconi Serena
Yonkers Adam Thomas
Zannoni Andrea

Seregno, 12 maggio 2026

La Preside

Rappresentanti di classe



Allegati

SIMULAZIONE PRIMA PROVA

Tipologia A1

Giovanni Verga, Laboriosità dei Malavoglia e irrequietudini di 'Ntoni (da *I Malavoglia*, cap. VI)

I Malavoglia si arrabattavano in tutti i modi per far quattrini. La Longa prendeva qualche rotolo di tela da tessere, e andava anche al lavatoio per conto degli altri; padron 'Ntoni coi nipoti s'erano messi a giornata, s'aiutavano come potevano, e se la sciatica piegava il vecchio come un uncino, rimaneva nel cortile a rifar le maglie alle reti, o raccomandar nasse (1), e mettere in ordine degli attrezzi, ch  era pratico di ogni cosa del mestiere. Luca andava a lavorare nel ponte della ferrovia, per cinquanta centesimi al giorno, sebbene suo fratello 'Ntoni dicesse che non bastavano per le camicie che sciupava a trasportar sassi nel corbello (2); ma Luca non badava che si sciupava anche le spalle e Alessi andava a raccattar dei gamberi lungo gli scogli, o dei vermicciattoli per l'esca, che si vendevano a dieci soldi il rotolo, e alle volte arrivava sino all'Ognina e al Capo dei Mulini, e tornava coi piedi in sangue. Ma compare Zuppiddo si prendeva dei bei soldi ogni sabato, per rabberciare (3) la Provvidenza, e ce ne volevano delle nasse da acconciare, dei sassi della ferrovia, dell'esca a dieci soldi, e della tela da imbiancare, coll'acqua sino ai ginocchi e il sole sulla testa, per fare quarant'onze (4)! I Morti (5) erano venuti, e lo zio Crocifisso non faceva altro che passeggiare per la straduccia, colle mani dietro la schiena, che pareva il basilisco (6). – Questa   storia che va a finire coll'uscire! – andava dicendo lo zio Crocifisso con don Silvestro e con Don Giammaria il vicario. – D'uscire non ci sar  bisogno, zio Crocifisso – gli rispose padron 'Ntoni quando venne a sapere quello che andava dicendo Campana di legno. – I Malavoglia sono stati sempre galantuomini, e non hanno avuto bisogno d'uscire. – A me non me ne importa – rispose lo zio Crocifisso colle spalle al muro, sotto la tettoia del cortile, mentre stavano accatastando i suoi sarmenti (7). – Io non so altro che devo esser pagato. Finalmente, per intromissione del vicario, Campana di legno si content  di aspettare a Natale ad esser pagato, prendendosi per frutti quelle settantacinque lire che Maruzza aveva raccolto soldo a soldo in fondo alla calza nascosta sotto il materasso. – Ecco com'  la cosa! – borbottava 'Ntoni di padron 'Ntoni – lavoriamo notte e giorno per lo zio Crocifisso. Quando abbiamo messo insieme una lira, ce la prende Campana di legno.

Il nonno, colla Maruzza, si consolavano a far castelli in aria per l'estate, quando ci sarebbero state le acciughe da salare, e i fichidindia a dieci un grano (8), e facevano dei grandi progetti d'andare alla tonnara, e per la pesca del pesce spada, dove si buscava una buona giornata, e intanto mastro Turi avrebbe messo in ordine la Provvidenza. I ragazzi stavano attenti, col mento in mano, a quei discorsi che si facevano sul ballatoio, o dopo cena; ma 'Ntoni che veniva da lontano, e il mondo lo conosceva meglio degli altri, si annoiava a sentir quelle chiacchiere, e preferiva andarsene a girandolare attorno all'osteria, dove c'era tanta gente che non faceva nulla.

1. nasse: ceste usate per la pesca.
2. corbello: cesto.
3. rabberciare: sistemare alla meglio.
4. quarant'onze: a tanto ammontava il debito.
5. i Morti: la scadenza per il pagamento del debito.
6. basilisco: mostro fantastico che si favoleggiava uccidesse collo sguardo.
7. sarmenti: rami da ardere.
8. grano: moneta di poco valore.

Comprensione e analisi

1. Riassumi il contenuto informativo del brano.
2. Individua le caratteristiche del narratore. Osserva, ad esempio, se   esterno o interno al mondo rappresentato, se conosce di pi , di meno o come i personaggi; se esprime o no dei giudizi. Rifletti, inoltre, sul punto di vista adottato nella narrazione.
3. Individua le caratteristiche dello stile: sono presenti figure retoriche? Se s , risultano efficaci in relazione al contenuto? Come   organizzata la sintassi? Quale funzione assume la fitta presenza del dialogo?



4. Nel brano è evidente la presenza, frequente e insistita, di riferimenti precisi alla logica dell'utile e dell'interesse in una prospettiva bassamente economicistica. Individua i casi più significativi e commentali.

Interpretazione

In quali occupazioni si concretizza la “laboriosità” dei Malavoglia? Proponi un'interpretazione complessiva del brano analizzato che tenga conto soprattutto del tema del lavoro e dei mestieri, e collegalo, in questa prospettiva, con altre pagine dei Malavoglia o con altre letture tratte dall'opera di Verga in cui siano evidenti i riferimenti al contesto sociale, economico e produttivo della Sicilia dell'epoca.

Tipologia A2

Giovanni Pascoli, *Il Ponte* (da *Myricae*)

La glauca luna lista l'orizzonte
e scopre i campi nella notte occulti
e il fiume errante. In suono di singulti
l'onda si rompe al solitario ponte.

Dove il mar, che lo chiama? E dove il fonte,
ch'esita mormorando tra i virgulti?
Il fiume va con lucidi sussulti
al mare ignoto dall'ignoto monte.

Spunta la luna: a lei sorgono intenti
gli alti cipressi dalla spiaggia triste,
movendo insieme come un pio sussurro.

Sostano, biancheggiando, le fluenti
nubi, a lei volte, che salian non viste
le infinite scalée del tempio azzurro.

Comprensione e analisi

1. Il sorgere della Luna scopre agli occhi del poeta un paesaggio prima immerso nell'oscurità della notte. Quali elementi della natura vengono via via rivelati?
2. La seconda quartina introduce nel testo un elemento di mistero. Attraverso quali scelte espressive? Quale aggettivo e quale figura retorica di posizione contribuiscono a creare questa atmosfera al verso 8?
3. Quali notazioni di colore sono presenti nel sonetto? Si tratta di colori “caldi” e “freddi”? rispondi con riferimento al testo. Quale atmosfera contribuisce a creare questa scelta del poeta?
4. Pascoli ricorre nella poesia alla figura retorica della personificazione. Spiega in quali punti del testo ciò avviene e prova a interpretare l'effetto di questa scelta. Rispondi con precisi riferimenti testuali.
5. Tutta la poesia è un esempio del fonosimbolismo pascoliano. Nella prima quartina in particolare è evidente l'allitterazione delle consonanti liquide “l” e “r” e, al verso 3 (“suon di singulti”), quella della “s”, consonante che ricorre con frequenza in tutto il testo. Quale sensazione suggerisce al lettore questa scelta del poeta? Quale atmosfera mira a creare? Rispondi con precisi riferimenti al testo.
6. L'atmosfera evocata nelle terzine è di tipo religioso: quali parole e immagini contribuiscono in particolare a conferire un significato sacrale al paesaggio?

Interpretazione



Deliea i caratteri del Simbolismo pascoliano mettendo in luce gli elementi di affinità e di originalità rispetto al Decadentismo europeo, con riferimento a esempi studiati nel tuo percorso scolastico e personale.

Tipologia B1

Isnenghi, Breve storia d'Italia ad uso dei perplessi (e non), Laterza, Bari, 2012, pp. 77- 78.

Anche l'assalto, il bombardamento, i primi aeroplani e (sul fronte occidentale) carri armati costituiscono atroci luoghi della memoria per i popoli europei coinvolti in una lotta di proporzioni e violenza inaudite, che qualcuno ritiene si possa considerare una specie di «guerra civile», date le comuni origini e la lunga storia di coinvolgimenti reciproci propria di quelli che la combatterono. Trincea e mitragliatrice possono tuttavia considerarsene riassuntive. Esse ci dicono l'essenziale di ciò che rende diversa rispetto a tutte le altre che l'avevano preceduta quella guerra e ne fanno anche un'espressione della modernità e dell'ingresso generale nella società di massa e nella civiltà delle macchine. Infatti, tutti gli eserciti sono ormai basati non più sui militari di professione, ma sulla coscrizione obbligatoria; si mobilitano milioni di uomini, sulla linea del fuoco, nei servizi, nelle retrovie (si calcola che, all'incirca, su sette uomini solo uno combatta, mentre tutti gli altri sono impiegati nei vari punti della catena di montaggio della guerra moderna): non è ancora la «guerra totale», capace di coinvolgere i civili quanto i militari, come avverrà nel secondo conflitto mondiale, ma ci stiamo avvicinando. Sono dunque i grandi numeri che contano, la capacità – diversa da paese a paese – di mettere in campo, pagare e far funzionare una grande e complessa macchina economica, militare e organizzativa. [...] Insomma, nella prima guerra mondiale, quello che vince o che perde, è il paese tutt'intero, non quella sua parte separata che era, nelle guerre di una volta, l'esercito: tant'è vero che gli Imperi Centrali, e soprattutto i Tedeschi, perdonano la guerra non perché battuti militarmente, ma perché impossibilitati a resistere e a sostenere, dal paese, l'esercito. Ebbene, uno dei luoghi primari di incontro e di rifusione del paese nell'esercito è proprio la trincea. È in questi fetidi budelli, scavati più o meno profondamente nella dura roccia del Carso o nei prati della Somme, in Francia, che si realizza un incontro fra classi sociali, condizioni, culture, provenienze regionali, dialetti, mestieri – che in tempo di pace, probabilmente, non si sarebbe mai realizzato. Vivere a così stretto contatto di gomito con degli sconosciuti [...], senza più intimità e privato, produce, nei singoli, sia assuefazione che nevrosi, sia forme di cameratismo e durevoli memorie, sia anonimato e perdita delle personalità. Sono fenomeni di adattamento e disadattamento con cui i medici militari, gli psichiatri e gli psicologi del tempo hanno dovuto misurarsi.

Comprensione e analisi

1. Riassumi il brano proposto nei suoi snodi tematici essenziali.
2. Perché, secondo l'autore, trincea e mitragliatrice fanno della Prima guerra mondiale 'un'espressione della modernità e dell'ingresso generale nella società di massa e nella civiltà delle macchine'?
3. In che modo cambia, a parere di Isnenghi, rispetto alle guerre precedenti, il rapporto tra 'esercito' e 'paese'?
4. Quali fenomeni di 'adattamento' e 'disadattamento' vengono riferiti dall'autore rispetto alla vita in trincea e con quali argomentazioni?

Produzione

Le modalità di svolgimento della prima guerra mondiale sono profondamente diverse rispetto ai conflitti precedenti. Illustra le novità introdotte a livello tecnologico e strategico, evidenziando come tali cambiamenti hanno influito sugli esiti della guerra. Esprimi le tue considerazioni sul fenomeno descritto nel brano con eventuali riferimenti ad altri contesti storici, elaborando un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

Tipologia B2

Manlio Di Domenico, Complesso è diverso da complicato: per questo serve multidisciplinarietà, in "Il Sole 24 ore", supplemento Nòva, 6 marzo 2022, pag. 18

Una pandemia è un complesso fenomeno biologico, sociale ed economico. “Complesso” è molto diverso da “complicato”: il primo si riferisce alle componenti di un sistema e alle loro interazioni, il secondo si usa per caratterizzare un problema in relazione al suo grado di difficoltà. Un problema complicato richiede molte risorse per essere approcciato, ma può essere risolto; un problema complesso non garantisce che vi sia una soluzione unica e ottimale, ma è spesso caratterizzato da molteplici soluzioni che coesistono, alcune migliori di altre e molte egualmente valide. [...] Ma perché è importante capire la distinzione tra complicato e complesso? Questa distinzione sta alla base degli approcci necessari per risolvere in maniera efficace i problemi corrispondenti. I problemi complicati possono essere risolti molto spesso utilizzando un approccio riduzionista, dove l’oggetto di analisi, per esempio uno smartphone, può essere scomposto nelle sue componenti fondamentali che, una volta comprese, permettono di intervenire, con un costo noto e la certezza di risolvere il problema. Purtroppo, per i problemi complessi questo approccio è destinato a fallire: le interazioni tra le componenti sono organizzate in modo non banale e danno luogo a effetti che non possono essere previsti a partire dalla conoscenza delle singole parti. [...] Un’osservazione simile fu fatta da Philip Anderson, Nobel per la Fisica nel 1977, in un articolo che è stato citato migliaia di volte e rappresenta una delle pietre miliari della scienza della complessità: «More is different». Anderson sottolinea come la natura sia organizzata in una gerarchia, dove ogni livello è caratterizzato da una scala specifica. [...] Ogni scala ha una sua rilevanza: gli oggetti di studio (particelle, molecole, cellule, tessuti, organi, organismi, individui, società) a una scala sono regolati da leggi che non sono banalmente deducibili da quelle delle scale inferiori. Nelle parole di Anderson, la biologia non è chimica applicata, la chimica non è fisica applicata, e così via. Questo excursus è necessario per comprendere come va disegnata una risposta chiara a un problema complesso come la pandemia di Covid 19, che interessa molteplici scale: da quella molecolare, dove le interazioni tra le proteine (molecole molto speciali necessarie al funzionamento della cellula) del virus Sars-Cov-2 e del suo ospite umano (e non), sono in grado di generare alterazioni nel tradizionale funzionamento dei nostri sistemi, dall’immunitario al respiratorio, dal circolatorio al nervoso, causando in qualche caso – la cui incidenza è ancora oggetto di studio – problemi che interessano molteplici organi, anche a distanza di tempo dall’infezione. Virologi, biologi evolucionisti, infettivologi, immunologi, patologi: tutti mostrano competenze specifiche necessarie alla comprensione di questa fase del fenomeno. Ma non solo: la circolazione del virus avviene per trasmissione aerea, [...] e il comportamento umano, che si esprime tramite la socialità, è la principale fonte di trasmissione. A questa scala è l’epidemiologia la scienza che ci permette di capire il fenomeno, tramite modelli matematici e scenari che testano ipotesi su potenziali interventi. Ma l’attuazione o meno di questi interventi ha effetti diretti, talvolta prevedibili e talvolta imprevedibili, sull’individuo e la società: dalla salute individuale (fisica e mentale) a quella pubblica, dall’istruzione all’economia. A questa scala, esperti di salute pubblica, sociologia, economia, scienze comportamentali, pedagogia, e così via, sono tutti necessari per comprendere il fenomeno. Il dibattito scientifico, contrariamente a quanto si suppone, poggia sul porsi domande e dubitare, in una continua interazione che procede comprovando i dati fino all’avanzamento della conoscenza. Durante una pandemia gli approcci riduzionistici non sono sufficienti, e la mancanza di comunicazione e confronto tra le discipline coinvolte alle varie scale permette di costruire solo una visione parziale, simile a quella in cui vi sono alcune tessere di un puzzle ma è ancora difficile intuirne il disegno finale. L’interdisciplinarietà non può, e non deve, più essere un pensiero illusorio, ma dovrebbe diventare il motore della risposta alla battaglia contro questa pandemia. Soprattutto, dovrebbe essere accompagnata da una comunicazione istituzionale e scientifica chiara e ben organizzata, per ridurre il rischio di infodemia e risposte comportamentali impreviste.

Comprensione e Analisi

1. Sintetizza l’articolo e spiega il significato dell’espressione «More is different».
2. Quali sono le tesi centrali presentate nell’articolo e con quali argomenti vengono sostenute? Spiega anche le differenze esistenti tra un problema complesso e un problema complicato e perché un problema complicato può essere risolto più facilmente di un problema complesso.
3. Che cosa caratterizza un “approccio riduzionista” e quali sono i suoi limiti?
4. Quali caratteristiche peculiari della conoscenza scientifica sono state evidenziate dal recente fenomeno della pandemia?



Produzione

Dopo aver letto e analizzato l'articolo, esprimi le tue considerazioni sulla relazione tra la complessità e la conoscenza scientifica, confrontandoti con le tesi espresse nel testo sulla base delle tue conoscenze, delle tue letture e delle tue esperienze personali. Sviluppa le tue opinioni in un testo argomentativo in cui tesi ed argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

Tipologia C1

Andrea Camilleri, Ormai comandano i signori dell'illegalità, in "L'Unità", 20 novembre 2003.

Questo continuo spostamento dei confini tra legalità e illegalità produce un disagio altissimo, che non è solo morale. Diventa un fatto di costume sociale. È quel che io chiamo la morale del motorino, che imperversa in Italia. Con il motorino si può evitare la fila, destreggiarsi tra le auto e poi passare con il rosso. Tanto con il motorino si ha facilità di manovra, si può andare contromano, si fa lo slalom. Insomma, si fa quel che si vuole, fregandosene delle regole. Che anzi, diventano un elemento di fastidio, di disturbo.

La citazione proposta presenta una riflessione sul valore delle regole in una società civile. Rifletti e confrontati anche in maniera critica con la tesi espressa nell'estratto, facendo riferimento alle tue conoscenze, alle informazioni ricevute attraverso i mezzi di informazione, alle tue esperienze personali, alla tua sensibilità.

Tipologia C2

Luciano Canfora, *La democrazia. Storia di un'ideologia* (2004)

La democrazia è spesso considerata un sistema politico compiuto e stabile, ma la sua storia dimostra il contrario: essa è un equilibrio fragile, continuamente esposto a tensioni e trasformazioni. Fin dalle sue origini, il governo del popolo si è trovato a confrontarsi con il problema del potere reale, che non sempre coincide con quello formalmente esercitato dalle istituzioni.

Le moderne democrazie rappresentative, pur fondate sul principio della sovranità popolare, tendono a concentrare il potere decisionale in élite ristrette, spesso difficilmente controllabili. Questo fenomeno alimenta la percezione di una distanza tra cittadini e centri decisionali, generando sfiducia e disillusione.

Comprendere la democrazia significa dunque riconoscerne le contraddizioni: essa non è un modello perfetto, ma un campo di conflitto in cui si confrontano interessi, ideali e forze diverse. Solo una cittadinanza consapevole e vigile può evitare che essa si svuoti, mantenendone vivi i principi fondamentali

A partire dal brano proposto, sviluppa una riflessione critica sul tema della democrazia e delle sue contraddizioni nel mondo contemporaneo.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA A

INDICATORI GENERALI		DESCRITTORI	PUNTEGGI
1. Competenze testuali	Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo	Ideaione pertinente e complessa; organizzazione efficace e originale	20
		Ideaione pertinente e di una certa complessità; organizzazione del testo articolata e chiara nelle sue parti	9-10
		Ideaione sufficientemente pertinente e organizzazione sufficientemente articolata	7-8
		Ideaione superficiale; pianificazione e organizzazione confusa	6
		Ideaione non pertinente; pianificazione assente	5
			3-4
2. Competenze linguistiche	Ricchezza e padronanza lessicale	Testo coeso e coerente: nella gran parte del testo i riferimenti sono chiari, i passaggi sono coerenti e ben segnalati da connettivi	9-10
		Testo discretamente coeso e coerente: nel complesso i riferimenti sono chiari, i passaggi sono coerenti e ben segnalati da connettivi	7-8
		Testo sufficientemente coeso e coerente: i riferimenti sono per lo più chiari; i passaggi sono per lo più coerenti	6
		Testo non sufficientemente coeso e coerente: ci sono ancora troppi riferimenti non chiari e passaggi poco coerenti	5
		Testo gravemente incoeso o poco coeso, con gravi errori di coerenza	3-4
			20
3. Competenze contestuali e critiche	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Vocabolario ricco, usato in modo adeguato	9-10
		Vocabolario abbastanza vario e usato in modo per lo più adeguato	7-8
		Vocabolario minimamente vario e usato in modo per lo più adeguato	6
		Vocabolario comune e generico, usato in modo non sempre adeguato	5
		Vocabolario povero o molto povero	3-4
			20
	Espressione di giudizi critici e valutazione personale	Rari errori non gravi; buona complessità sintattica	9-10
		Qualche errore non grave; e nessun errore grave; buona gestione della sintassi e della punteggiatura	7-8
		Parecchi errori non gravi; e rari errori gravi; sufficiente gestione della sintassi	6
		Parecchi errori non gravi e qualche errore grave	5
		Errori gravi e diffusi	3-4
			20
	Espressione di giudizi critici e valutazione personale	L'alunno mostra di possedere numerose conoscenze ed ampi riferimenti culturali	9-10
		L'alunno mostra di possedere adeguate conoscenze e precisi riferimenti culturali	7-8
		L'alunno mostra di possedere sufficienti conoscenze e riesce a fare qualche riferimento culturale	6
		L'alunno mostra di possedere riferimenti culturali limitati, imprecisi e non sempre pertinenti	5
		Trattazione del tutto priva di riferimenti culturali	3-4
			20
	Espressione di giudizi critici e valutazione personale	L'elaborato contiene interpretazioni personali molto valide, che mettono in luce un'elevata capacità critica dell'alunno.	9-10
		L'elaborato dimostra la capacità di formulare giudizi validi e pertinenti.	7-8
		L'elaborato presenta un taglio personale sufficiente, anche se espresso in modo ancora molto semplice	6
		L'elaborato presenta una rielaborazione ancora troppo parziale e contiene una interpretazione troppo semplice	4-5
		L'elaborato manca di originalità, creatività e capacità di rielaborazione	3
			20



INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI	PUNTEGGI
Competenze specifiche della tipologia testuale		40
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione). Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.	Vincoli rispettati	5
	Vincoli parzialmente rispettati	3-4
	Vincoli non rispettati	1-2
	Comprensione corretta nel suo senso complessivo, nei suoi snodi tematici e stilistici	14-15
	Comprensione sufficiente nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	11-13
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).	Comprensione sufficiente nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici	9-10
	Comprensione insufficiente	6-8
	Comprensione insufficiente nel senso complessivo	3-5
	Analisi varia e approfondita	9-10
	Analisi discretamente varia e approfondita	7-8
Interpretazione corretta e articolata del testo	Analisi sufficientemente varia e approfondita	6
	Analisi non sufficientemente varie e approfondita	4-5
	Analisi limitata e superficiale	1-3
	Interpretazione corretta e articolata del testo	9-10
	Interpretazione sufficientemente corretta e articolata del testo	7-8
	Interpretazione sufficientemente corretta del testo	6
	Interpretazione insufficientemente corretta del testo	4-5
	Interpretazione gravemente insufficiente	1-3

Punteggio parte generale _____ / 60
Punteggio parte specifica _____ / 40
Punteggio totale _____ / 100

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA B

INDICATORI GENERALI		DESCRITTORI	PUNTEGGI
1. Competenze testuali	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Ideazione pertinente e complessa; organizzazione efficace e originale	20
		Ideazione pertinente e di una certa complessità; organizzazione del testo articolata e chiara nelle sue parti	9-10
		Ideazione sufficientemente pertinente e organizzazione sufficientemente articolata	7-8
		Ideazione superficiale; pianificazione e organizzazione confusa	6
		Ideazione non pertinente; pianificazione assente	5
			3-4
2. Competenze linguistiche	Coesione e coerenza testuale	Testo coeso e coerente; nella gran parte del testo i riferimenti sono chiari, i passaggi sono coerenti e ben segnalati da connettivi	9-10
		Testo discretamente coeso e coerente; nel complesso i riferimenti sono chiari, i passaggi sono coerenti e ben segnalati da connettivi	7-8
		Testo sufficientemente coeso e coerente; i riferimenti sono per lo più chiari; i passaggi sono per lo più coerenti	6
		Testo non sufficientemente coeso e coerente; ci sono ancora troppi riferimenti non chiari e passaggi poco coerenti	5
		Testo gravemente incoeso o poco coeso, con gravi errori di coerenza	3-4
			20
3. Competenze contestuali e critiche	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Vocabolario ricco, usato in modo adeguato	9-10
		Vocabolario abbastanza vario e usato in modo per lo più adeguato	7-8
		Vocabolario minimamente vario e usato in modo per lo più adeguato	6
		Vocabolario comune e generico, usato in modo non sempre adeguato	5
		Vocabolario povero o molto povero	3-4
			20
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Rari errori non gravi; buona complessità sintattica	9-10
		Qualche errore non grave; e nessun errore grave; buona gestione della sintassi e della punteggiatura	7-8
		Parecchi errori non gravi; e rari errori gravi; sufficiente gestione della sintassi	6
		Parecchi errori non gravi e qualche errore grave	5
		Errori gravi e diffusi	3-4
			20
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	L'alunno mostra di possedere numerose conoscenze ed ampi riferimenti culturali	9-10
		L'alunno mostra di possedere adeguate conoscenze e precisi riferimenti culturali	7-8
		L'alunno mostra di possedere sufficienti conoscenze e riesce a fare qualche riferimento culturale	6
		L'alunno mostra di possedere riferimenti culturali limitati, imprecisi e non sempre pertinenti	5
		Trattazione del tutto priva di riferimenti culturali	3-4
			20
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	L'elaborato contiene interpretazioni personali molto valide, che mettono in luce un'elevata capacità critica dell'alunno.	9-10
		L'elaborato dimostra la capacità di formulare giudizi validi e pertinenti.	7-8
		L'elaborato presenta un taglio personale sufficiente, anche se espresso in modo ancora molto semplice	6
		L'elaborato presenta una rielaborazione ancora troppo parziale e contiene una interpretazione troppo semplice	4-5
		L'elaborato manca di originalità, creatività e capacità di rielaborazione	3

INDICATORI SPECIFICI	DESCRIPTORI	PUNTEGGI
Competenze specifiche di un testo argomentativo		40
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Tesi e argomenti individuati correttamente	14-15
	Tesi individuata correttamente; argomenti individuati parzialmente	11-13
	Tesi individuata parzialmente; argomenti individuati parzialmente	9-10
	Tesi individuata parzialmente; argomenti non individuati	7-8
	Tesi e argomenti non individuati	3-6
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti	Percorso ragionato coerente; numerosi connettivi pertinenti	14-15
	Percorso ragionato coerente; sufficienti connettivi pertinenti	11-13
	Percorso ragionato sufficientemente coerente; pochi connettivi pertinenti	9-10
	Percorso ragionato insufficientemente coerente; pochi connettivi pertinenti	7-8
	Percorso ragionato insufficientemente coerente; nessun connettivo pertinente	3-6
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	I riferimenti culturali sono congrui, corretti ma anche vari e personali	9-10
	Riferimenti culturali corretti e congrui	7-8
	I riferimenti culturali sono congrui e riportati in modo sufficientemente corretto	6
	I riferimenti culturali sono congrui ma riportati in modo poco corretto	5
	I riferimenti culturali non sono congrui e sono riportati in modo scorretto	3-4

punteggio parte generale: _____ / 60
 punteggio parte specifica: _____ / 40
 punteggio totale: _____ / 100



GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA C

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI	PUNTEGGI
1. Competenze testuali		20
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Ideazione pertinente e complessa; organizzazione efficace e originale	9-10
	Ideazione pertinente e di una certa complessità; organizzazione del testo articolata e chiara nelle sue parti	7-8
	Ideazione sufficientemente pertinente e organizzazione sufficientemente articolata	6
	Ideazione superficiale; pianificazione e organizzazione confusa	5
	Ideazione non pertinente; pianificazione assente	3-4
Coesione e coerenza testuale	Testo coeso e coerente: nella gran parte del testo i riferimenti sono chiari, i passaggi sono coerenti e ben segnalati da connettivi	9-10
	Testo discretamente coeso e coerente: nel complesso i riferimenti sono chiari, i passaggi sono coerenti e ben segnalati da connettivi	7-8
	Testo sufficientemente coeso e coerente: i riferimenti sono per lo più chiari; i passaggi sono per lo più coerenti	6
	Testo non sufficientemente coeso e coerente: ci sono ancora troppi riferimenti non chiari e passaggi poco coerenti	5
	Testo gravemente incoeso o poco coeso, con gravi errori di coerenza	3-4
2. Competenze linguistiche		20
Ricchezza e padronanza lessicale	Vocabolario ricco, usato in modo adeguato	9-10
	Vocabolario abbastanza vario e usato in modo per lo più adeguato	7-8
	Vocabolario minimamente vario e usato in modo per lo più adeguato	6
	Vocabolario comune e generico, usato in modo non sempre adeguato	5
	Vocabolario povero o molto povero	3-4
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Rari errori non gravi; buona complessità sintattica	9-10
	Qualche errore non grave; e nessun errore grave; buona gestione della sintassi e della punteggiatura	7-8
	Parecchi errori non gravi; e rari errori gravi; sufficiente gestione della sintassi	6
	Parecchi errori non gravi e qualche errore grave	5
	Errori gravi e diffusi	3-4
3. Competenze contestuali e critiche		20
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	L'alunno mostra di possedere numerose conoscenze ed ampi riferimenti culturali	9-10
	L'alunno mostra di possedere adeguate conoscenze e precisi riferimenti culturali	7-8
	L'alunno mostra di possedere sufficienti conoscenze e riesce a fare qualche riferimento culturale	6
	L'alunno mostra di possedere riferimenti culturali limitati, imprecisi e non sempre pertinenti	5
	Trattazione del tutto priva di riferimenti culturali	3-4
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	L'elaborato contiene interpretazioni personali molto valide, che mettono in luce un'elevata capacità critica dell'alunno.	9-10
	L'elaborato dimostra la capacità di formulare giudizi validi e pertinenti.	7-8
	L'elaborato presenta un taglio personale sufficiente, anche se espresso in modo ancora molto semplice	6
	L'elaborato presenta una rielaborazione ancora troppo parziale e contiene una interpretazione troppo semplice	4-5
	L'elaborato manca di originalità, creatività e capacità di rielaborazione	3



INDICATORI SPECIFICI	DESCRIPTORI	PUNTEGGI
Competenze specifiche della tipologia testuale		40
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi	Testo pertinente alla traccia e presenza di titoli e paragrafi coerenti, efficaci e originali	9-10
	Testo pertinente alla traccia e presenza di titoli e paragrafi, anche se non particolarmente coerenti	7-8
	Testo sufficientemente pertinente alla traccia e presenza di titoli e paragrafi sufficientemente adeguati	6
	Testo non sufficientemente pertinente alla traccia	3-5
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Sviluppo dell'argomentazione ordinato e lineare; originalità nella disposizione degli argomenti	14-15
	Sviluppo dell'argomentazione lineare e adeguatamente ordinato	11-13
	Sviluppo dell'argomentazione sufficientemente ordinato e lineare	9-10
	Sviluppo dell'argomentazione non sufficientemente ordinato e lineare	6-8
	Sviluppo dell'argomentazione disordinato e non lineare	3-5
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	I riferimenti culturali sono corretti, articolati, vari e personali	14-15
	Riferimenti culturali corretti e articolati	11-13
	I riferimenti culturali sono riportati in modo essenziale ma sufficientemente corretto e articolato	9-10
	I riferimenti culturali sono riportati in modo sufficientemente corretto, ma non sono abbastanza articolati	7-8
	I riferimenti culturali non sono corretti, oppure sono poco articolati e lacunosi	3-6

Punteggio parte generale _____ / 60
Punteggio parte specifica _____ / 40
Punteggio totale _____ / 100



SIMULAZIONE SECONDA PROVA

Name _____

Date _____ **Simulazione di Seconda prova V Linguistico**

Text 1

Ralph examined the ranks of boys. There was no help in them and he looked away, confused and sweating. Piggy whispered.

"The fire—rescue."

"Who'll join my tribe?"

"I will."

"Me."

"I will."

"I'll blow the conch," said Ralph breathlessly, "and call an assembly." "We shan't hear it."

Piggy touched Ralph's wrist. "Come away. There's going to be trouble. And we've had our meat." There was a blink of bright light beyond the forest and the thunder exploded again so that a littlun started to whine. Big drops of rain fell among them making individual sounds when they struck.

"Going to be a storm," said Ralph, "and you'll have rain like when we dropped here. Who's clever now? Where are your shelters? What are you going to do about that?"

The hunters were looking uneasily at the sky, flinching from the stroke of the drops. A wave of restlessness set the boys swaying and moving aimlessly. The flickering light became brighter and the blows of the thunder were only just bearable. The littluns began to run about, screaming.

Jack leapt on to the sand.

"Do our dance! Come on! Dance!"

He ran stumbling through the thick sand to the open space of rock beyond the fire.

Between the flashes of lightning the air was dark and terrible; and the boys followed him, clamorously. Roger became the pig, grunting and charging at Jack, who side-stepped. The hunters took their spears, the cooks took spits, and the rest clubs of firewood. A circling movement developed and a chant. While Roger mimed the terror of the pig, the littluns ran and jumped on the outside of the circle. Piggy and Ralph, under the threat of the sky, found themselves eager to take a place in this demented but partly secure society.

They were glad to touch the brown backs of the fence that hemmed in the terror and made it governable. "*Kill the beast! Cut his throat! Spill his blood!*"

The movement became regular while the chant lost its first superficial excitement and began to beat like a steady pulse. Roger ceased to be a pig and became a hunter, so that the center of the ring yawned empty.

Some of the littluns started a ring on their own; and the complementary circles went round and round as though repetition would achieve safety of itself. There was the throb and stamp of a single organism.



The dark sky was shattered by a blue-white scar. An instant later the noise was on them like the blow of a gigantic whip. The chant rose a tone in agony.

"Kill the beast! Cut his throat! Spill his blood!"

Now out of the terror rose another desire, thick, urgent, blind.

"Kill the beast! Cut his throat! Spill his blood!"

Again the blue-white scar jagged above them and the sulphurous explosion beat down. The littluns screamed and blundered about, fleeing from the edge of the forest, and one of them broke the ring of biguns in his terror.

"Him! Him!"

The circle became a horseshoe. A thing was crawling out of the forest. It came darkly, uncertainly. The shrill screaming that rose before the beast was like a pain. The beast stumbled into the horseshoe.

"Kill the beast! Cut his throat! Spill his blood!"

The blue-white scar was constant, the noise unendurable. Simon was crying out something about a dead man on a hill.

"Kill the beast! Cut his throat! Spill his blood! Do him in!"

The sticks fell and the mouth of the new circle crunched and screamed. The beast was on its knees in the center, its arms folded over its face. It was crying out against the abominable noise something about a body on the hill. The beast struggled forward, broke the ring and fell over the steep edge of the rock to the sand by the water. At once the crowd surged after it, poured down the rock, leapt on to the beast, screamed, struck, bit, tore. There were no words, and no movements but the tearing of teeth and claws.

Then the clouds opened and let down the rain like a waterfall. The water bounded from the mountain-top, tore leaves and branches from the trees, poured like a cold shower over the struggling heap on the sand. Presently the heap broke up and figures staggered away. Only the beast lay still, a few yards from the sea. Even in the rain they could see how small a beast it was; and already its blood was staining the sand.

(755)*Lord of the flies (1954) William Golding*

1. How did Ralph try to catch the boys' attention?
 - a. Shouting at them
 - b. Pointing to the sky
 - c. Warning them about the storm
 - d. Blowing a conch shell
2. What did the thunder beyond the forest make a child do?
 - a. He fell among the other boys
 - b. He started to drink
 - c. He started to cry
 - d. He looked for a shelter
3. Did Ralph and Piggy refuse to participate in the boys' dance?
 - a. Yes, they felt disgusted and decided not to join them.



- b. Yes, they felt attracted by the dance but they decided not to join it.
 - c. No, they felt eager to take a place in the dance and so they joined it
 - d. No, they felt disgusted but joined it anyway
4. What was Simon trying to tell everyone?
- a. He found a corpse
 - b. He found a hill
 - c. He is worried about a beast
 - d. He is worried about the pig
5. What is the effect of the storm on the group of the boys?
6. What are the boys doing while they repeat the refrain "*Kill the beast! Cut his throat! Spill his blood!*"? What are they re-enacting?
7. Whose teeth and claws are the ones in line 50? Why are they described like that?
8. What kind of narrator describes the scene? Whose point of view does he adopt at a certain point? Justify your answer
9. What kind of human behaviour does this text show?

Text 2

Street art is hard to avoid, even if you want to. It creeps along alleyways, blooms across fences, flourishes on flyovers and in underpasses. It's an age when you can awake in the morning to find your house value increased overnight with the emergence of a Banksy on your wall - or even something a bit like a Banksy on your wall.

Public perception appears to have changed.

People used to scrub the art away, but nowadays the first reaction seems to be "is it worth money?"

Street artist Neil Morris agrees this is the case with some, but "these are the people who never have and never will appreciate the work.

"These people are middle-aged, middle-manager types that think the art is offensive to others without actually asking anyone. And it's money that has changed perception. Money changes everything."

The internet has also been an influence, according to Richard Clay, professor of digital humanities at Newcastle University.

"These images can, and sometimes do, go viral. For example, the painting and then defacement of a mural of Putin kissing Trump in Lithuania.

"The ready availability of examples of street art from across the globe informs the practice of artists and the views of their audiences."

He speculates that "the authenticity, the site specificity and the (usually) one-off nature of street art" might "serve as an antidote to the super-abundance of online images and to streets that are often cluttered with mass-produced commercial imagery".

A study from the University of Warwick indicates that street art in London is generally now associated with improving economic conditions of urban neighbourhoods.

It's partly down to a "loop effect". Arty areas - such as Brixton - attract more cafes and restaurants that in turn attract the art-loving crowd to move in.



Areas outside London can also see graffiti affecting property prices - in both directions.

Street art: Crime, grime or sublime? Bethan Bell (bbc.com) (310 words)

10. What is the purpose of the first two sentences?
 - a. It shows that street art can make every place beautiful
 - b. It states that street art can be seen in many places
 - c. it says that there are people that want to avoid seeing street art
 - d. It shows that street art, as it "blooms across fences", is better than gardens.
11. What did people use to think about street art in the past?
 - a. It was worth a lot of money
 - b. It was a creative practice
 - c. It was useful to make some places more beautiful
 - d. It had no value
12. Why does Richard Clay mention Putin?
 - a. Because the picture of a mural where he had been painted was posted plenty of times
 - b. Because the mural was showing his political opinion
 - c. Because at the moment people are interested in world politics and so are in that mural
 - d. Because the mural of Putin was destroyed
13. What makes street art an "antidote" according to Professor Clay?
14. Why does Professor Clay think that street art has a positive effect on some city streets?
15. What is the "loop effect" described in the article?

Writing 1

"I always assume that democracy is the only good form of government, quite frankly, and democracy is always to be preferred"

Jeane Kirkpatrick (American diplomat)

Is democracy the best form of government? Discuss the quotation in a 300-word essay. Support your ideas by referring to your reading and your personal experience.

Writing 2

Describe a piece of artwork that you have seen before: you should describe it, talk about where and when you saw it, what it was about and explain how you felt about it. Write 300 words.



GRIGLIA VALUTAZIONE II PROVA

Studente _____

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI
COMPRENSIONE DEL TESTO	Completa e approfondita.	5
	Abbastanza completa.	4
	Essenziale.	3
	Incompleta.	2
	Nulla o frammentaria.	1
ANALISI / INTERPRETAZIONE DEL TESTO	Completa, argomentata e con rielaborazione del testo.	5
	Pertinente e supportata da alcuni elementi di giustificazioni.	4
	Accettabile e nel complesso corretta.	3
	Parziale o superficiale.	2
	Non pertinente, frammentaria.	1
PRODUZIONE SCRITTA: ADERENZA ALLA TRACCIA	Soddisfa le richieste della traccia in modo esauriente e personale.	5
	Soddisfa le richieste della traccia.	4
	Si attiene alla traccia in modo essenziale;	3
	Si attiene parzialmente alla traccia.	2
	Non si attiene alla traccia.	1
PRODUZIONE SCRITTA: ORGANIZZAZIONE DEL TESTO e CORRETTEZZA LINGUISTICA	Testo ben organizzato e corretto. Lessico ricco e appropriato; uso adeguato delle strutture linguistiche.	5
	Testo organizzato in modo chiaro. Lessico e strutture linguistiche complessivamente buoni; qualche imprecisione lessico-grammaticale.	4
	Testo organizzato in modo semplice. Lessico e strutture linguistiche accettabili; errori lessicali e/o strutturali (di cui pochi gravi) che tuttavia non compromettono la comprensione.	3
	Organizzazione del testo talora poco chiara. Lessico impreciso e/o non sempre adeguato; diffusi errori (anche gravi) nell'uso delle strutture linguistiche che talvolta rendono difficile la comprensione.	2
	Testo disorganico. Lessico povero e/o inadeguato; uso scorretto delle strutture linguistiche.	1
Punteggio / 20		



Programmi di materia



Programma di Italiano

Classe	V
Disciplina	Lingua e Letteratura Italiana
Docente	Marco Emilio Erba
Libri di testo	A. Battistini, R. Cremante, G. Fenocchio, <i>Se tu segui tua stella</i> , voll. 3a, 3b, 3c, Edizioni Scolastiche Mondadori. Dante Alighieri, <i>Commedia. Paradiso</i> , a cura di A. Chiavacci Leonardi, Zanichelli.

A. CONTENUTI DEL PROGRAMMA

LETTERATURA ITALIANA TRA OTTOCENTO E NOVECENTO

Primo Ottocento

Giacomo Leopardi (vol. 3a, pp. 3-10, 16-20, 26-27, 41-42, 103-110, 121-122, 162-167)

Biografia, opere principali e caratteri della produzione letteraria

Pensiero e poetica dell'autore attraverso l'analisi e il commento dei seguenti testi:

Canti - *L'infinito*; *Alla luna*; *A Silvia*; *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*; *Il passero solitario*; *La sera del dì di festa*; *Sopra il ritratto di una bella donna*; *Il sabato del villaggio*.

Operette Morali - *Dialogo della Natura e di un Islandese*; *Dialogo di un Folletto e di uno Gnomo*

Secondo Ottocento

La Scapigliatura (vol. 3b, pp. 54-59)

La vita da Bohémien, i fondamenti, le credenze

I temi (macabro, bene/male, sogno, allucinazione, pazzia...)

Cenni sugli esponenti: Emilio Praga, Arrigo Boito

I limiti della scapigliatura

Analisi e il commento dei seguenti testi (materiali forniti dal docente): Incipit del romanzo *Milano sconosciuta* di Paolo Valera; *Lezioni di anatomia* di Arrigo Boito; *Seraphina* di Emilio Praga.

7.

Caratteri sociali e culturali dell'epoca: il Naturalismo e il Verismo (vol. 3b, pp. 114-116, 149-152, 170-171)

Giovanni Verga (vol. 3b, pp. 178-193, 196-197, 205-222, 224-229, 234-239, 254-259)

Biografia, opere principali e caratteri della produzione letteraria; gli autori a confronto: Zola-Verga.

Pensiero e poetica dell'autore attraverso l'analisi e il commento dei seguenti testi:

I Malavoglia: *Prefazione al ciclo dei Vinti*; *Incipit del romanzo*; *il naufragio della Provvidenza*.



Vita dei campi: Lettera prefatoria a Salvatore Farina; Prefazione all'Amante di Gramigna; Rosso Malpelo.

Caratteri essenziali di Decadentismo, Estetismo e Simbolismo (vol. 3b, pp. 358-361, 376-377)

Giovanni Pascoli (vol. 3b, pp. 391-400, 405-432)

Biografia, opere principali e caratteri della produzione letteraria

Pensiero e poetica dell'autore attraverso l'analisi e il commento dei seguenti testi:

Myricae: *Lavandare; Temporale; Il tuono; Il lampo; X agosto; L'assiuolo.*

Canti di Castelvetro: *Il gelsomino notturno.*

Gabriele D'Annunzio (vol. 3b, pp. 473-490, 497-502, 512-527, 530-534, 538-541)

Biografia, opere principali e caratteri della produzione letteraria.

Pensiero e poetica dell'autore attraverso l'analisi e il commento dei seguenti testi:

Il piacere: *Libro I, Capitolo II.*

Laudi: *La sera fiesolana; La pioggia nel pineto; Meriggio.*

Futuristi (vol. 3b, pp. 595-602, 608-611)

Il movimento di Filippo Tommaso Marinetti e le sue innovazioni letterarie.

Analisi dei seguenti testi: *Manifesto del Futurismo; Il bombardamento di Adrianopoli*, di Marinetti.

Crepuscolari (vol. 3b, pp. 631-632, 645-651)

I tratti distintivi della corrente e della poetica di Guido Gozzano.

Analisi dei seguenti testi: *La signorina Felicita*, di Gozzano; *Le golose*, di Gozzano (materiale fornito dal docente).

Giuseppe Ungaretti (vol. 3c, pp. 318-323, 325-343, 349-351)

Biografia, opere principali e caratteri della produzione letteraria.

Pensiero e poetica dell'autore attraverso l'analisi e il commento dei seguenti testi:

Il porto sepolto: *Il porto sepolto; In memoria; Veglia; I fiumi; San Martino del Carso.* **L'allegria:** *Mattina.*

Luigi Pirandello (vol. 3b, pp. 693-707, 714, 742-744, 753-755, 781-785, 792-800)

Biografia, opere principali e caratteri della produzione letteraria.

Pensiero e poetica dell'autore attraverso l'analisi e il commento dei seguenti testi:

Il fu Mattia Pascal: Lettura integrale in autonomia.

L'Umorismo: parte II, capitolo 2.

Enrico IV: atto I, scena I (materiale fornito dal docente); atto III.

Italo Svevo (vol. 3b, 819-828, 857-860, 865-869, 872-879, 886-898)

Biografia, opere principali e caratteri della produzione letteraria.

Pensiero e poetica dell'autore attraverso l'analisi e il commento dei seguenti testi:

La coscienza di Zeno: *Prefazione; Capitolo III ("L'ultima sigaretta"); Capitolo IV ("Lo schiaffo del padre in punto di morte"); Capitolo VIII ("Un'apocalisse cosmica").*



Dopo il 15 maggio

Eugenio Montale (vol. 3c, pp. 244-251, 256-262, 271-277)

Biografia, opere principali e caratteri della produzione letteraria.

Pensiero e poetica dell'autore attraverso l'analisi e il commento dei seguenti testi:

Ossi di seppia: *I limoni; Non chiederci la parola; Forse un mattino andando in un'aria di vetro; Ho sceso dandoti il braccio un milione di scale.*

COMMEDIA

Dante Alighieri, *Commedia, Purgatorio*

Commento ai canti XXVIII-XXX

Dante Alighieri, *Commedia, Paradiso*

Introduzione a temi, struttura e stile della Cantica.

Lettura, analisi e commento ai canti III, VI (1-48), VII, XI (1-114), XVII.

B. MODALITÀ DI VALUTAZIONE

La valutazione nel corso dell'anno si articola secondo la distinzione tra scritto e orale.

Le prove scritte, di qualsiasi tipologia rientrano nel voto scritto di materia e possono comprendere:

- Produzioni scritte sul modello delle Prima prova dell'Esame di

Stato: Tipologia A Analisi e interpretazione di un

testo letterario italiano, Tipologia B Analisi e produzione di un

testo argomentativo e Tipologia C Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità.

Tali prove sono valutate attenendosi agli indicatori ministeriali per la Prima Prova.

- Verifiche scritte per l'orale sui contenuti di letteratura, strutturate con domande aperte e richiedenti risposte argomentative

La prova orale comprende interrogazioni concernenti gli autori affrontati a partire dall'analisi dei testi o dall'enucleazione e

dal confronto delle principali tematiche letterarie o dei caratteri stilistici. Possono essere, in oltre, previste esposizioni a cura degli studenti di analisi di testi assegnati.

Seregno, 5 maggio 2026

Marco Emilio Erba

Programma di Filosofia
versione definitiva

Classe	V A
Docente	Giovanni Mario Orfano
Strumenti	N. Abbagnano - G. Fornero, <i>L'ideale e il reale</i> , voll. 2-3, Pearson-Paravia 2016

A. CONTENUTI DEL PROGRAMMA

1. L'IDEALISMO TEDESCO:

- Fichte: il passaggio da Kant a Fichte (pp. 600-607; vol. 2); la *dottrina della scienza* e i suoi principi (pp. 607-613; vol. 2)
- Schelling: l'Assoluto come indifferenza di spirito e natura
- Hegel: la vita e gli scritti (pp. 663-666; vol. 2); i fondamenti del sistema hegeliano (pp. 670-672; vol. 2); i momenti dell'Assoluto (pp. 673-674; vol. 2); la dialettica (pp. 675-676; vol. 2); la critica a Kant e Schelling; la *Fenomenologia dello spirito*: certezza sensibile, percezione, intelletto, figura del servo-signore, stoicismo, scetticismo, coscienza infelice (pp. 681-688; vol. 2); le figure, i concetti e le articolazioni fondamentali della *Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio*; lettura antologica

2. LA CRITICA DEL SISTEMA HEGELIANO:

- Schopenhauer: la vita e le opere, l'analisi della dimensione fenomenica e noumenica, il pessimismo, le vie della liberazione dal dolore (pp. 5-18, pp. 22-26; vol. 3)
- Kierkegaard: la vita e le opere, critica del sistema hegeliano, la concezione dell'esistenza tra possibilità e fede, gli stadi esistenziali, l'angoscia, la disperazione, la fede (pp. 35-49; vol. 3)

3. LA SINISTRA HEGELIANA:

- Feuerbach: caratteri generali della Destra e Sinistra hegeliana; la critica materialista a Hegel, l'ateismo e l'alienazione (pp. 66-70; vol. 3)
- Marx: la vita e le opere, critica del sistema hegeliano, critica al liberalismo; critica dell'economia politica borghese, la nuova concezione della religione, la concezione materialistica della storia, il *Manifesto del partito comunista*, il *Capitale*, la rivoluzione e la dittatura del proletariato (pp. 81-97, pp. 102-106; vol. 3)

4. IL POSITIVISMO:

- Positivism: le caratteristiche generali del positivismo europeo (pp. 125-127; vol. 3)

5. LA CRISI DELLE CERTEZZE FILOSOFICHE:

- Nietzsche: la vita e le opere (pp. 279-283; vol. 3); il pensiero e la scrittura (pp. 285-286; vol. 3); *La nascita della tragedia* (pp. 287-290; vol. 3); la morte di Dio e il tramonto delle certezze metafisiche (pp. 294-299; vol. 3); l'oltreuomo, la volontà di verità, la trasvalutazione dei valori, la volontà di potenza, il nichilismo, il prospettivismo, l'eterno ritorno (pp. 300-316; vol. 3); lettura antologica

I seguenti argomenti si prevede di farli dopo il 12 maggio:

6. LA RIVOLUZIONE PSICOANALITICA:

- Freud: la scoperta dell'inconscio e la nascita della psicoanalisi, le topiche, le vie per accedere all'inconscio, la concezione della sessualità (pp. 342-350; vol. 3); lettura antologica



B. MODALITÀ DI VALUTAZIONE

- Interrogazione orale o interrogazione scritta per l'orale volte a verificare il possesso dei contenuti della disciplina tramite domande puntuali e complessive.

Seregno, 12 maggio 2026

Gli studenti

Il docente



Programma di Storia

Classe	V
Disciplina	Storia
Docente	Marco Emilio Erba
Libri di testo	A. M. Banti, <i>Il senso del tempo</i> , voll. 2-3, Laterza 2012

A. COTENUTI DEL PROGRAMMA

IL RISORGIMENTO

Mazzini e il quadro italiano nella prima metà dell'Ottocento (pp. 404-418; vol. 2)

I moti del 1848 (pp. 428-429, 441-447; vol. 2)

IL REGNO D'ITALIA

L'unificazione italiana (pp. 554-567; vol. 2)

La vita politica nei primi anni postunitari: riforme della Destra storica (pp. 577-580; vol. 2); breccia di Porta Pia (pp. 584-587; vol. 2)

La Sinistra al potere: cenni sintetici (pp. 587-592; vol. 2)

L'UNIFICAZIONE TEDESCA

La Prussia e l'unificazione: Guglielmo I, Bismarck, guerre di unificazione (pp. 600-604; vol. 2)

La Germania di Bismarck: *Kulturkampf*, lotta al socialismo e leggi sociali, "politica dell'equilibrio" (pp. 607-609; vol. 2)

La situazione dell'impero austro-ungarico (pp. 613-615; vol. 2)

IL SOCIALISMO

Le origini del pensiero socialista: K. Marx e F. Engels, Prima Internazionale (pp. 673-677; vol. 2)

Anarchici e socialisti: M. Bakunin, SPD e PSI, Seconda Internazionale (pp. 677, 682-685; vol. 2)

NAZIONALISMO E RAZZISMO

Le prime teorie nazionaliste e razziste (pp. 698-711; vol. 2)

L'EUROPA A INIZIO '900

L'Italia di Giolitti: regicidio di Umberto I, riformismo giolittiano, guerra in Libia, riforma elettorale e Patto Gentiloni (pp. 54-66; vol. 3)

Gli equilibri internazionali, premesse per la guerra: imperialismo e *belle époque*, questioni irrisolte del XIX secolo, crisi nei Balcani, riorganizzazione delle alleanze tra i due secoli, attentato di Sarajevo (pp. 100-110; vol. 3)

LA GRANDE GUERRA

Le caratteristiche della guerra: guerra di massa, trincea come luogo di logoramento, fronte interno e utilizzo della propaganda, nuove tecnologie, genocidio armeni (introduzione generale facendo riferimento alle pp. 118-128; vol. 3)

Le fasi della guerra: estate del 1914, da guerra lampo a guerra di trincea, fronti di guerra, Italia: dalla neutralità all'intervento, svolta del 1917 e intervento americano (pp. 128-137; vol. 3)

Le conseguenze geopolitiche della guerra: la politica di Wilson, trattati di Versailles, Società delle Nazioni e disgregazione degli Imperi (pp. 137-141; vol. 3)

LA RUSSIA RIVOLUZIONARIA

Il 1905 e la nascita dei soviet: Russia di inizio '900 (pp. 43-44; vol. 3)



La Rivoluzione russa: caduta dello zar, governo provvisorio, Lenin e Trotskij, *Tesi d'aprile*, colpo di Stato bolscevico, guerra civile, terrore rosso, NEP, strategia della paura (pp. 154-168; vol. 3)

L'ITALIA NEGLI ANNI DEL FASCISMO

Il dopoguerra dell'Occidente: trasformazioni economiche (pp. 184-189; vol 3); "biennio rosso" nell'Europa centrale (pp. 200-201; vol 3)

L'Italia dopo la guerra: partiti di massa, biennio rosso, nascita dei Fasci di combattimento (pp. 216-224; vol. 3)

L'affermazione del fascismo: marcia su Roma, delitto Matteotti, secessione dell'Aventino e fine dello Stato liberale (pp. 224-230; vol. 3)

Gli anni del regime: leggi fascistissime, politiche economiche, rapporti con la Chiesa, ideologia e affermazione della retorica fascista (pp. 231-237; vol. 3)

GLI STATI UNITI E LA CRISI

Dal boom degli anni '20 alla crisi: anni ruggenti, bolla speculativa, crollo della Borsa, la grande depressione e la ricaduta della crisi sull'economia europea, il New Deal (pp. 282-287; vol. 3)

LA GERMANIA, DALLA CRISI AL NAZISMO, E IL FASCISMO DEGLI ANNI TRENTA

La Repubblica di Weimar: Repubblica di Weimar, nascita del Partito nazionalsocialista, Putsch di Monaco (pp. 202-206; vol. 3)

L'ascesa del nazismo: crisi del '29 in Germania, crisi delle istituzioni, affermazione del Partito nazista e pieni poteri di Hitler (pp. 309-314; vol. 3)

Le strutture del regime nazista: nuovo assetto istituzionale, politiche ideologiche ariane, azioni repressive (pp. 314-325; vol. 3)

Il fascismo italiano negli anni Trenta: ideologia razzista in Italia, colonialismo italiano e campagna in Etiopia, autarchia e corporativismo (cenni sintetici a riguardo degli argomenti citati facendo riferimento alle pp. 326-335; vol. 3)

LA SECONDA GUERRA MONDIALE

Gli antefatti: *Anschluss*, annessione dei Sudeti, riconfigurazione delle alleanze (pp. 369-371; vol. 3)

L'espansione dell'Asse: invasione della Polonia, guerra lampo, guerre parallele, operazione Barbarossa, guerra nel Pacifico, "ordine nuovo" e "soluzione finale" (pp. 372-381; pp. 383-386; vol. 3)

La svolta del '42 e la fine della Guerra: controffensiva degli Alleati, sbarco in Sicilia, guerra in Italia e caduta del fascismo, Resistenza (brevi cenni generali), sbarco in Normandia, controffensiva russa, crollo della Germania, fine della Guerra in Europa, bomba atomica (pp. 389-401; vol. 3)

IL SECONDO DOPOGUERRA

Il secondo dopoguerra: processo di Norimberga, nascita dell'ONU, spartizione dell'influenza sull'Europa, *cortina di ferro*, Patto atlantico, NATO, Patto di Varsavia (418-423; 423-425; 427-429; vol. 3)

Il dopoguerra in Italia: Referendum, Costituente, elezioni del 1948 (pp. 433-437; vol. 3)

Guerra civile spagnola (pp. 337-340, vol. 3)

Dopo il 15 maggio

Gli Stati Uniti dal movimento per i diritti civili alla guerra del Vietnam (pp. 474-480, vol. 3)

Le dinamiche politiche dell'Europa occidentale (pp. 480-487, vol. 3)

Gli anni di piombo (pp. 558-561, vol. 3)

MODULI DI INSEGNAMENTO CLIL:

- L'unificazione della Germania (tedesco/francese)
- Il caso Dreyfus (tedesco/francese)



- La guerra civile spagnola (spagnolo)
- Nazismo: *Hitlerjugend* e propaganda di regime (tedesco/francese)
- L'occupazione nazista della Francia (francese)
- La Germania: il processo di Norimberga e il dopoguerra (tedesco/francese)
- Visione del film *Au revoir les enfants*, regia di Louis Malle, 1987 (francese, tedesco)
- Visione del film *Good Bye Lenin*, regia di Wolfgang Becker, 1987 (tedesco)
- Visione del documentario *Nuremberg: The Nazis Facing Their Crimes*, regia di Christian Delange, 2006 (francese/tedesco)

EDUCAZIONE CIVICA:

- *Il conflitto israelo-palestinese, una pace possibile?* – lezione a cura del prof. Costantino Leoni presso il Liceo Scientifico P.G.Frassati(Seregno, 21 gennaio 2026). Durante l'incontro sono state analizzate le cause politiche, religiose e territoriali alla base del conflitto israelo-palestinese, ripercorrendo le principali tappe storiche che hanno alimentato lo scontro – a partire dalla fine del XIX secolo fino agli sviluppi più recenti nella Striscia di Gaza. L'approfondimento ha permesso di comprendere le difficoltà geopolitiche del contesto mediorientale per valutare quali prospettive di pace possano essere realisticamente ipotizzate in un tale scenario, estremamente complesso e frammentato.
- Incontro sulla Costituzione con l'avvocato Stefano Pellegatta, professore associato all'Università Statale di Milano. Lavoro di riflessione sul bilanciamento degli articoli attraverso l'analisi di due casi (Seregno, 22 gennaio 2026).
- Visione del film *Erin Brockovich*, di Steven Soderbergh, 2000.

B. MODALITÀ DI VALUTAZIONE

- Interrogazione orale o interrogazione scritta per l'orale volte a verificare il possesso dei contenuti della disciplina tramite domande puntuali e complessive.

Seregno, 7 maggio 2026

Marco Emilio Erba



Programma di Storia dell'Arte
versione definitiva

Classe	V
Docente	Scavolini Agnese
Strumenti	Cadario e Colombo, Arte//Bene comune 3, Dal Novecento a oggi, ed. Pearson

A. CONTENUTI DEL PROGRAMMA

Il Realismo francese: il contesto storico e la poetica.

- C. Corot, *Il ponte di Narni (I e II versione)*, *La cattedrale di Chartres*.
- G. Courbet, *Funerale a Ornans*, *L'atelier del pittore*, *Gli spaccapietre*.
- H. Daumier, *Gargantua*, *Carrozza di terza classe*.
- J. F. Millet, *Il seminatore*, *Le spigolatrici*, *L'Angelus*.

L'Impressionismo: il contesto storico e la poetica.

- E. Manet, *Colazione sull'erba*, *L'Olympia*, *Il bar delle Folies-Bergère*.
- C. Monet, (Modulo CLIL Francese e Tedesco) *Donne in giardino*, *Impressione al sol levante*, *Ciclo della cattedrale di Rouen*, *La Grenouillère*, *Le ninfee dell'Orangerie*
- A. Renoir (Modulo CLIL Francese e Tedesco), *Il palco*, *La Grenouillère*, *Ballo al Moulin de la Galette*, *Nudo al sole*, *Bagnante seduta*, *Ombrelli*.
- E. Degas, *La classe di danza*, *Ballerine dietro le quinte*, *L'assenzio*, *La tinozza*.

La fotografia:

- N. Niépce, *Vista dalla finestra a Le Gras*.
- Daguerre, *París, Boulevard du Temple*.
- W. H. F. Talbot, *Una quercia in inverno*.
- E. Muybridge, *Il cavallo in movimento*.

La nuova architettura del ferro: introduzione e cenni storico culturali; le riqualificazioni urbane; i nuovi materiali per l'architettura; le nuove funzioni della città.

- Paxton, *Crystal Palace*.
- Dutert, *La Galleria delle Macchine*.
- Eiffel, *Torre Eiffel*.
- Mengoni, *Galleria Vittorio Emanuele II*.

Il Post-Impressionismo: il contesto storico e la poetica.

- Paul Cézanne (Modulo CLIL Francese), *La casa dell'impiccato*, *Donna con caffettiera*, *I giocatori di carte*, *Ciclo di Mont Sainte-Victoire*, *Bagnanti*.
- Georges Seurat, *Una domenica pomeriggio all'isola della Grande-Jatte*, *Le modelle*, *Il circo*.
- Vincent Van Gogh, *I mangiatori di patate*, *La camera dell'artista*, *La notte stellata*, *Ronda dei carcerati*, *Campo di grano con volo di corvi*.
- Paul Gauguin, *La visione dopo il sermone*, *Arearea*, *Aha oe feii?*

L'art Nouveau: introduzione e cenni storico culturali; l'architettura e le arti minori in Europa.

- Victor Horta, *Horta Museum*, *Casa Tassel*, *Hotel Solvay*.

Le Secessioni tedesche: il contesto storico, i gruppi, la poetica, i manifesti.

- Secessione di Monaco: F. von Stuck, *Il peccato*.



Secessione di Vienna: (Modulo CLIL Francese e Tedesco), G. Klimt, *Nuda Veritas (I e II versione)*, *Giuditta I*, *Il Fregio di Beethoven*, *Manifesto per la prima esposizione viennese. Il bacio*.

Olbrich, *Palazzo delle Secessioni*.

Secessione di Berlino: Munch, *Il grido*.

Le Avanguardie Storiche del '900: il contesto storico, i gruppi e i manifesti.

Espressionismo tedesco: la poetica e lo stile.

Die Brücke: Ernst Ludwig Kirchner, *Due donne in strada, Strada a Berlino*.

Der Blaue Reiter: Franz Marc, *Cavalli azzurri*.

I Fauves: la poetica e lo stile.

Henri Matisse (Modulo CLIL Francese e Tedesco), *Donna con cappello, La tavola imbandita (armonia in rosso), La danza*

Il Cubismo: la poetica e lo stile.

Pablo Picasso, *Les Femmes d'Alger (O. J. R. M.)*, *Ritratto di Ambroise Vollard*, *Natura morta con sedia impagliata*, *Guernica* (Modulo CLIL Spagnolo).

Georges Braque, *Case all'Estaque*.

Il Futurismo: la poetica e lo stile.

Giacomo Balla, *Bambina x balcone, Cane al guinzaglio*.

Umberto Boccioni, *Rissa in galleria, Elasticità, La città sale, Stati d'animo (I), Stati d'animo (II)*.

Il Dada: la poetica e lo stile.

Hans Jean Harp, *Ritratto di Tristan Tzara (La deposizione degli uccelli e delle farfalle)*, *Senza titolo (quadrati disposti secondo la legge delle probabilità)*

Marcel Duchamp, *Fontana, L.H.O.O.Q.*

Man Ray, *Le violon d'Ingres, Cadeau*.

Surrealismo: la poetica e lo stile.

Max Ernst, *La vestizione della sposa*.

Rene Magritte, *Il tradimento delle immagini, La Condition humaine, La battaglia delle Argonne, L'impero delle luci*.

Salvador Dalí, *Persistenza della memoria, Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia, Destino* (cortometraggio Disney).

Metafisica: il contesto storico e la poetica.

Giorgio De Chirico, *Autoritratto, L'enigma dell'ora, Le muse inquietanti, Il figliol prodigo*.

Astrattismo: la poetica e lo stile.

Vasilij Kandinskij, *Primo acquerello astratto, Impressione VI (domenica), Improvvisazione XXVI (o Remando), Composizione VI, prima versione*.

Piet Mondrian, *Melo in fiore, Composizione 10 in bianco e nero (molo e oceano), Composizione in rosso, blu e giallo, Broadway Boogie Woogie*.

Realismi di inizio Novecento: il contesto storico e la poetica.

Novecento italiano

Mario Sironi, *L'architetto, Periferia, l'allieva*

Carlo Carrà, *Pino sul mare*.



Educazione Civica

Ai Weiwei - L'arte come strumento di denuncia delle ingiustizie sociali

Durante la lezione sono state proposte immagini, articoli di giornale e il commento di critici d'arte per affrontare i seguenti temi:

- La poetica di Ai Weiwei e le sue opere principali (*Still Life*, 1993-2000, *Han Dynasty Urn with Coca-Cola Logo*, 1994, *Dropping a Han Dynasty Urn*, 1995, *Colore Vases*, 2006, *Sunflower Seed*, 2010, *Citizen Investigation*, 2008-201, *Straight*, 2008-2012, *Reframe*, 2016, *Porcelain Cube*, 2009);
- L'arte come strumento di denuncia sociale nel corso della storia attraverso l'analisi e il confronto delle tre seguenti opere:
 - Telemaco Signorini, *L'alzaia*, 1864, Collezione privata
 - Pablo Picasso, *Massacro in Corea*, 1951, Museo Picasso, Parigi
 - Ai Weiwei, *Law of the Journey*, 2017, Galleria Nazionale, Praga

B. MODALITÀ DI VALUTAZIONE

Sono state somministrate prove scritte a domanda aperta e interrogazioni. Le domande di tali prove si sono alternate tra:

- 1) domande sui caratteri generali del movimento artistico o sulla poetica dell'artista;
- 2) analisi di una o più opere;
- 3) confronto tra opere di epoche e/o autori diversi;
- 4) riconoscimento di uno stile attraverso la visione di opere non note.

Seregno, 12 maggio 2026

Gli studenti

Il docente



Programma di Diritto e PEIR
versione definitiva

Classe	5LL
Disciplina	Diritto ed PEIR
Docente	Adam Thomas Yonkers
Libri di testo	materiale a cura del docente.

A. CONTENUTI DEL PROGRAMMA – in lingua inglese

1. *ORIGINS OF MODERN GEOPOLITICS*
2. *THE MARSHALL PLAN*
3. *SOVIET AND CHINESE INTERNATIONAL ECONOMIC POLICIES*
4. *THE GLOBAL ORDER SINCE 1991*
 - a. *AMERICANIZATION*
 - b. *GLOBALIZATION*
 - c. *THE INTERNET AND THE DIGITAL*
 - d. *CONFLICTS OF THE 1990S AND EARLY 2000S*
 - e. *THE RISE OF CHINA*
5. *WRITING AND DEFENDING A THESIS*
6. *CONFLICTS IN VENEZUELA AND IRAN*

B. MODALITÀ DI VALUTAZIONE

Durante l'anno scolastico sono state somministrate le seguenti tipologie di prove:

SCRITTO:

- **Verifiche** a risposte aperte
- **Tesi:** Gli studenti, sotto la supervisione dei docenti del corso, svolgono un progetto di ricerca autonomo nell'ambito delle relazioni internazionali. Sono tenuti a redigere, in lingua inglese, un articolo di ricerca originale di circa 5.000 parole, da consegnare entro il mese di marzo. L'elaborato sarà valutato sia per la qualità linguistica sia per il rigore metodologico e i meriti scientifici della ricerca.

ORALE:

- **Interrogazione** in lingua inglese
- **Discussione della tesi:** Gli studenti sosterranno una simulazione di discussione della tesi, durante la quale presenteranno la ricerca elaborata e affronteranno un'interrogazione sul testo scritto.

Seregno, Maggio 2026

Gli studenti

Adam Thomas Yonkers



Programma di Lingua e Cultura Inglese
versione definitiva

Classe	V
Docente	Serena Steconi, Adam Thomas Yonkers (docente madrelingua)
Strumenti	T. Shaw, M. Spicci, Amazing Minds Compact New Generation, Pearson 2021, materiale fornito dal docente.

A. CONTENUTI DEL PROGRAMMA

Language

Sono stati ripresi con gli studenti come svolgere alcune tipologie di produzioni scritte: essay, article, review. Si è lavorato inoltre sull'analisi del testo dal punto di vista metodologico.

Literature

The Victorian Age

Historical, social and cultural context (An age of reforms and industry; Victorian frame of mind and values; the Victorian compromise); (pp. 275-279, see teacher-provided PPT)

Literary context (The early and the late Victorian novels); (pp. 282-283)

Authors and works

1. Charlotte Bronte (pp.298 -300)
 - a. Jane Eyre
 - i. Spiritual eye (p.301)
 - ii. Rochester's mystery revealed (see handout)
2. Charles Dickens (pp.304-308)
 - i. Hard Times
 1. Nothing but Facts (p.321)
 2. Coketown (from Chapter 5, see handout)
 3. Definition of a horse (from Chapter 2, see handout)
3. Oscar Wilde (pp.335-337)
 - i. The Picture of Dorian Gray
 1. Preface (p.338)
 2. Lord Henry's Speech (From Chapter 2, see handout)
 3. Dorian Gray kills Dorian Gray (p.340)

The 20th century

1. Authors and works:
 - a. Poetry
 - i. War poetry in the 19th century
 1. Lord Tennyson (see teacher-provided PPT)
 - a. The Charge of the Light Brigade (see teacher-provided PPT)
 - ii. War Poets
 1. Siegfried Sassoon (pp.377-378)
 - a. Suicide in the trenches (p. 379)
 - b. Does it matter? (see handout)
 2. Rupert Brooke (p.374)
 - a. The Soldier (p.375)

3. Wilfred Owen
 - a. Futility (see handout)
- iii. Thomas Stearns Eliot (pp.381-383)
 1. The Waste Land
 - a. The Burial of the Dead (p.383)
 - b. What the Thunder Said (see handout)
 2. Choruses from "The Rock"
 - a. Chorus VII (see handout)
- iv. William Butler Yeats (see handout)
 1. Easter 1916 (see handout)
- b. Fiction:
 - i. The stream of consciousness (pp. 396-399)
 - ii. James Joyce (pp.402-404)
 1. Dubliners
 - a. Eveline (full reading, see handout)
 - b. The Dead
 - i. She was fast asleep (p.404)
 2. Ulysses (p. 407)
 - a. Yes I said yes I will yes (p.408)
 - iii. Virginia Woolf (pp. 410-412)
 1. A room of one's own
 - a. Chapter 3 (see handout)
 2. Mrs Dalloway
 - a. Mrs Dalloway said she would buy flowers (p. 413)
 - b. Septimus' death (see handout)
- c. Science-fiction and Fantasy
 - i. J.R.R. Tolkien (see handout)(ML)
 1. The Lord of the Rings
 - a. The one ring (see handout)
 - b. The concept of "journey" (see teacher-provided PPT)
 - c. Lavoro di gruppo sui personaggi
 - ii. George Orwell (pp. 434-436)
 1. 1984
 - a. Newspeak, dialogue with Syme (Chapter 5, see handout)
 - b. The object of power is power (p.437)
 - c. Spettacolo teatrale 1984 presso il teatro Manzoni di Monza

The Irish Question and Northern Ireland

È stato svolto un approfondimento della questione irlandese.

In particolare, si è fatto cenno agli eventi precedenti l'indipendenza e la 'partition' (The Great Famine, Easter Rising 1916, Croke Park, Irish war of Independence, Irish Civil war) ed in seguito si è svolto un lavoro approfondito sui Troubles (1968-

1997). Per quanto riguarda questa parte della storia ci si è soffermati principalmente sui seguenti eventi, personaggi e questioni:

- Discrimination and protests at the end of the 60s (inequality and gerrymandering)
- Irish Civil Rights movement marches
- Provisional IRA and UVF
- Bloody Sunday (the Widgery report whitewash and reconciliation, Lord Saville Inquiry)
- Margaret Thatcher and Bobby Sands



- The Good Friday Agreement (process and main content – Constitutional status of Northern Ireland and granted Rights)

Educazione Civica

All'interno del proprio programma è stato svolto il seguente modulo:

Civil Rights of the African Americans

In particolare ci si è soffermati sui seguenti personaggi, questioni, eventi (si veda ppt):

- Slavery in America (living conditions, resistance, Civil War)
- Jim Crow Laws (separate but equal)
- Segregation and KKK
- Music (gospels, Jazz and Blues), Billie Holiday, Strange Fruit
- School Segregation (Brown vs Board of education), Doll experiment
- Rosa Parks and Montgomery bus boycott
- Freedom Riders and Sit-Ins
- Martin Luther King
- The March on Washington 1963
- Selma Marches 1965 and the Voting Right Act
- Systemic Racism (https://youtu.be/YrHIQIO_bdQ?si=IXaHZRHDZ3ENxDu9)

Il docente madrelingua ha contribuito alla valutazione degli studenti, supportato la docente nell'approfondimento in classe degli autori e, in particolare, ha condotto il lavoro relativo a Tolkien e il lavoro sulla questione irlandese.

B. MODALITÀ DI VALUTAZIONE

Le prove somministrate agli studenti sono state di diversa tipologia, suddivise in due macro-aree:

- Prove scritte:
 - produzione scritta (essay)
 - Simulazione d'esame
 - Analisi ed interpretazione del testo
 - Verifica di letteratura con domande aperte
- Prove orali:
 - Interrogazione volta a verificare i contenuti biografici e tematici, l'analisi del testo e l'inserimento dell'opera nel contesto di riferimento
 - presentazione di un'opera, un autore o personaggio

Seregno, 12 maggio 2026

Gli studenti

Il docente



Programma di lingua e civiltà francese

versione definitiva

Classe	5 Linguistico
Docente	Cristina Menotti
Strumenti	- Bertini, Giachino, Lefebvre, <i>Échos (vol. 2), De l'âge du réalisme à nos jours</i>, Ed.Einaudi Scuola-Mondadori Education A. Camus, <i>Caligula</i>, Ed. Folio Gallimard

A. CONTENUTI DEL PROGRAMMA

Gli studenti hanno avuto modo di conoscere, in maniera sintetica ed esemplificativa, lo sviluppo della cultura francese a partire dalla metà del XIX secolo.

Il libro in adozione di Bertini, Giachino, Lefebvre, *Échos (vol. 2), De l'âge du réalisme à nos jours*, (Ed.Einaudi Scuola) è stato integrato con alcuni testi forniti dall'insegnante in formato digitale o cartaceo, indicati di seguito come fotocopie (F). Tutti gli studenti hanno letto integralmente la pièce *Caligula* di A. Camus.

Il contributo del docente madrelingua ha permesso di approfondire l'opera di C. Baudelaire, A. Rimbaud e Vercors, ed i film *Le silence de la mer* (P. Boutron) e *Au revoir les enfants* (L. Malle). Sono stati inoltre oggetto di discussione alcuni contenuti affrontati durante le vacanze estive, in particolare il romanzo di E.-E. Schmitt, *Ulysse from Bagdad* (2008), oltre ad alcuni argomenti di attualità, come l'IA.

XIX siècle

Victor Hugo

- Les contemplations* : Demain dès l'aube (p.29), J'ai cueilli cette fleur pour toi (F)
- Les misérables* : Vous n'appartenez plus au mal (F), Un spectacle plus grand que le ciel (F), Un étrange gamin fée (p.33)

Gustave Flaubert

- Madame Bovary* : Vers un pays nouveau (p.66) + texte écho (p.67), J'ai un amant (F), D'où venait donc cette insuffisance de la vie? (F), Elle ne souffrait que de son amour (F)

Charles Baudelaire

- Les fleurs du mal* : L'albatros (p.48), Correspondances (p.49), L'invitation au voyage (p.52), Spleen, Quand le ciel...(p.53) Le voyage - extraits (F)
- Le spleen de Paris* : Le joujou du pauvre (F), Any where out of the world (F)

Arthur Rimbaud

- Poésies: *Ma bohème* (p.135)

Émile Zola

- Germinal* : La vision rouge de la révolution (p.97), Pour les récoltes du siècle futur (F)

XX siècle



Guillaume Apollinaire

- *Alcools* : Zone – vers 1-30 (p.179), Le pont Mirabeau (p.181)
- *Calligrammes* : La colombe poignardée et le jet d'eau (F)

Marcel Proust

- *Du côté de chez Swann* : Le baiser maternel (p.241), L'édifice immense du souvenir (p.212)
- *Le temps retrouvé* : La vraie vie (F)

Pierre Boutron

- *Le silence de la mer* - 2004 (film in versione originale)

Vercors

- *Le silence de la mer* : Il fallait avoir guetté ce mot pour l'entendre (F)

Albert Camus

- *Caligula* (lettura integrale)
- *L'étranger* : Aujourd'hui maman est morte (p.294)
- *La peste* : Ce qu'on apprend au milieu des fléaux (F)

Si prevede di affrontare i seguenti contenuti dopo il 12 maggio.

Albert Camus

- *Le premier homme* : Ils régnaient sur la vie et sur la mer (F)

Louis Malle

- *Au revoir les enfants* - 1987 (film in versione originale)

B. MODALITÀ DI VALUTAZIONE

Le prove somministrate agli studenti sono state di diversa tipologia, suddivise in due macro-aree:

Prove scritte:

- analisi di un testo non letterario e produzione scritta
- questionario a risposte aperte per verificare contenuti e commentare testi letterari

Prove orali:

- interrogazione volta a verificare i contenuti biografici e tematici, l'analisi del testo e l'opera nel contesto di riferimento

Seregno, 12 maggio 2026

Gli studenti

Il docente



Programma di Lingua e Cultura Tedesco
versione definitiva

Classe	V Linguistico
Docente	Cinzia Maria Cappellini Corinna Blank
Strumenti	<i>Nicht nur Liteartur neu, Anna Frassinetti, Principato</i>

A. CONTENUTI DEL PROGRAMMA

Gli studenti hanno avuto modo di conoscere, in maniera sintetica ed esemplificativa, lo sviluppo della cultura tedesca dall'inizio dell'Ottocento fino agli anni '20 del XX secolo.

Romantik

- Frühromantik

Friedrich Schlegel:

Definition der „romantischen Poesie“ (116. Athenäum-Fragment)

Fotokopie

Novalis:

1. Hymne an die Nacht

S. 139-140

Das Licht als Quelle des Lebens

Die Nacht als neue Möglichkeit

Die Überwindung der Grenzen der materiellen Wirklichkeit

Heinrich von Ofterdingen (aus der 1. Szene)

Fotokopie

Die Sehnsucht nach dem Unendlichen

Die "blaue Blume"

- Hochromantik

Brüder Grimm:

Die Volksliteratur und das Nationalgefühl

Die Merkmale des Volksmärchens

Die Sterntaler

S. 153

Frau Holle

Fotokopie

- Spätromantik

Joseph von Eichendorff:

Aus dem Leben eines Taugenichts (aus Kapitel 1)

Fotokopie

Aus dem Leben eines Taugenichts (aus Kapitel 2)

Fotokopie

Der Kontrast Arbeit/Kunst

Das Wanderleben als Befreiung von den täglichen Sorgen

Die Rolle der Natur und der Musik

Mondnacht

S.146

- Restauration und Vormärz

Heinrich Heine

Lorelei

S. 176

Die Rolle der deutschen Tradition

Die böse Kraft der Natur

Und wüßten's die Blumen

Fotokopie

Die Natur ist unsensibel

Ein Jüngling liebt ein Mädchen

Fotokopie



Die Liebe ist ein Spiel	
<i>Das Fräulein stand am Meere</i>	S. 175
Die Kritik an der Romantik und die Wandlung zum Realismus	
<i>Im wunderschönen Monat Mai</i>	S. 173
<i>Aus meinen Tränen sprießen</i> Fotokopie	
<i>Die schlesischen Weber</i>	S. 178
Das soziale Thema und die Kritik an Deutschland	
Die Bewegung „Junges Deutschland“	

Realismus

Die Industrialisierung und die neuen sozialen Klassen	
Bürgerlicher Realismus	
Die bürgerliche Klasse (Autoren, Leser und Protagonisten der Werke)	
Theodor Fontane	
<i>Effi Briest</i> (aus Kapitel 1)	S.193
<i>Effi Briest</i> (aus Kapitel 4)	Fotokopie
<i>Effi Briest</i> (aus Kapitel 27)	Fotokopie
Die Frau im 19. Jh.	
Die Konventionen der Gesellschaft und die Rolle der Ehre	
Der Einzelne als Opfer der Gesellschaft	
Die realistische Erzähltechnik und der Gebrauch der Gespräche	

Aufbruch in die Moderne: Stilpluralismus und Wiener Moderne

Naturalismus

Philosophische Einflüsse, Theorie und Erzähltechnik	
Arno Holz	
<i>Ihr Dach stieß fast in die Sterne</i>	S. 221
Gerhart Hauptmann	
<i>Bahnwärter Thiel</i>	Fotokopie
Das tragische Schicksal des Menschen	

Impressionismus

Allgemeine Charakteristiken	
Arthur Schnitzler	
<i>Leutnant Gustl</i>	Fotokopie
Der innere Monolog	

Symbolismus

Die Reaktion auf den Naturalismus	
Die Krise der Sprache und das Wort als Symbol	
Die Kunst als Selbstzweck	
Hugo von Hofmannsthal	
Ballade des äußeren Lebens	S. 231
Die Suche nach einem Sinn trotz der Dekadenz	

Die großen Erzähler

Thomas Mann	
<i>Buddenbrooks</i> (Aus dem 3. Teil)	S. 231
Die Liebe als finanzielle Sicherheit: Der Heiratsantrag von Herrn Grünlich	
<i>Tonio Kröger</i> (lettura integrale)	
Nord und Süd, bürgerliches und künstlerisches Leben	



Die Erbschaft der Eltern
Tonios doppelte Persönlichkeit
Die Dekadenz der bürgerlichen Familie
Die Entscheidung für die Kunst und ihre Folgen
Die Kunst als Fluch und Krankheit

Expressionismus: Der moderne Mensch

Franz Kafka
Die Verwandlung (aus Teil 1)
Der Mensch als Käfer
Die Arbeit als Unterdrückung
Der Mangel an Kommunikation in der Familie

S. 288

Film in lingua originale / in lingua tedesca

Goodbye Lenin, 2003, Wolfgang Becker
Effi Briest, 2009, Hermine Huntgeburth
Auf Wiedersehen, Kinder, 1987, Louis Malle

Contenuti svolti nelle ore di madrelingua

- Kurzgeschichte (Merkmale)
Wolfgang Borchert
Das Brot Fotokopie
Ilse Aichinger
Das Fenstertheater Fotokopie
- *Deutschland nach 1945: Von der „Stunde Null“ bis zum Mauerbau*
- Die Zeit der Mauer: Was passiert von 1961 bis zum 1989
Video 1961: Der Bau der Berliner Mauer.
(<https://www.youtube.com/watch?v=wzltcv0akA0>)
DDR-Propaganda zum Mauerbau.
(<https://www.youtube.com/watch?v=HdfOs2FPN8I>)
30 Jahre Mauerfall: Blick auf dieses Wunder und das Unfassbare
(<https://www.youtube.com/watch?v=8eo7qX2rYT0>)
- Visione in lingua tedesca del Film *Ist das Leben nicht schön?*, 1946, Frank Capra
- Rainer Maria Rilke
Biographie, Einführung zum Autor
Herbst Fotokopie
Der Panther Fotokopie
Schau, wie die Zypressen schwärzer werden Fotokopie
- Käthe Kollwitz: Zyklus ein Weberaufstand 1893-1897
- Franz Kafka
Biographie, Einführung zum Autor
Vor dem Gesetz (aus *Der Prozeß*) S. 280
Gibs auf! S. 284
- Ein Gang durch die deutsche Kunstgeschichte: *Deutsche Gemälde anhand einer Auswahl vom 15. – 20. Jahrhundert mit Bildbeschreibung*

B. MODALITÀ DI VALUTAZIONE

Le prove somministrate agli studenti sono state di diversa tipologia, suddivise in due macro-aree:

Prove scritte:



Analisi di un testo letterario e non, in modalità seconda prova
Verifica a domande aperte su testi letterari e poetica di un autore, correnti letterarie

Prove orali:

Interrogazione volta a verificare i contenuti biografici e tematici, l'analisi del testo e l'opera nel contesto di riferimento

Simulazione di un percorso- modalità colloquio di maturità

Seregno, 12 maggio 2026

Gli studenti

Il docente



Programma di materia

Programma definitivo

Classe	5 linguistico
Disciplina	Spagnolo
Docente	Maddalena Plumari (Titolare) María Pura León Fernández (conversatrice)
Libri di testo	AA. VV ConTextos Literarios, Zanichelli, vol 2

A. CONTENUTI DEL PROGRAMMA

1. ROMANTICISMO

Contexto cultural (marco histórico, social, literario)

- La poesía
- La prosa

José de Espronceda

- *La Canción del Pirata*
- *El Estudiante de Salamanca* (fragmentos – fotocopia)

Gustavo Adolfo Bécquer

- *Rimas*: Rima I – II – XI
- *Los ojos verdes* (fragmento)

Mariano José de Larra: *Vuelva usted mañana* (fragmento)

2. GENERACIÓN DE FIN DE SIGLO

Contexto cultural (marco histórico, social, literario)

- El Modernismo
- La Generación del '98

Rubén Darío

- *Venus*
- *Sonatina*
- *A Francisca* (fotocopia)
- *A Roosevelt* (fotocopia)

3. GENERACIÓN DEL '27

Federico García Lorca: *La Casa de Bernarda Alba*, lettura integrale

ATTUALITÀ

- **Caso Venezuela**
 - Analisi dei fatti: l'attacco USA, reazione della comunità internazionale, reazioni della comunità venezuelana
 - Inquadramento storico
 - Cronologia e categorie della crisi umanitaria
 - Prospettive
- **Petro VS Trump** – approfondimento e confronto con Darío vs Roosevelt



CONTENUTI SVOLTI NELLE ORE DI MADRELINGUA

- **Il mondo del lavoro**
 - El Cv,
 - La lettera di accompagnamento,
 - Il colloquio di lavoro,
 - Il linguaggio non verbale.
- **“Viajes con encanto”**
 - Lessico,
 - Comprensione auditiva,
 - Situazione sui problemi reali del trasporto ferroviario in Cataluña.
 - Valutazione di proposte di soluzione al problema (DELE B2),
 - Espressioni per raccontare un aneddoto e per reagire a esse,
 - Verbi che cambiano di significato asseconda del tempo verbale in cui si esprimono (Pret. Imperfecto – Pref. Indefinido).
- **“¿Qué me pasa, doctor?”**
 - Lessico e comprensione auditiva sul sistema sanitario spagnolo,
 - Espressioni idiomatiche relative alla salute/ corpo.
- **Processo a Bernarda Alba**
 - Lavoro di riflessione in preparazione del processo,
 - Lavoro di analisi sui simboli, argomenti, conflitti e personaggi,
 - Processo a Bernarda Alba.

B. MODALITÀ DI VALUTAZIONE

Le prove somministrate agli studenti sono state di diversa tipologia, suddivise in due macroaree:

- Prove scritte:
 - analisi di un testo non letterario e produzione scritta (modalità seconda prova)
 - A partire da un frammento conosciuto produrre un indice di possibili collegamenti e spiegarli in un commento organico
- Prove orali:
 - Interrogazione volta a verificare i contenuti biografici e tematici, l'analisi del testo e l'inserimento dell'opera o dell'autore nel contesto di riferimento
 - presentazione di un'opera o un autore a cura dello studente
 - simulazione di un colloquio di lavoro
 - Dibattito in forma di “processo a un personaggio”

Seregno, 12 maggio 2026

Il Docente _____

Gli Studenti _____



Programma di Matematica
versione definitiva

Classe	Quinta Linguistico A
Docente	Pietro Andreolli
Strumenti	“Colori della Matematica, EDIZIONE AZZURRA, modulo O”, DeaScuola

A. CONTENUTI DEL PROGRAMMA

INTRODUZIONE ALL'ANALISI MATEMATICA

Definizione di funzione. Dominio e immagine di una funzione. Intersezioni, segni e monotonia di una funzione a partire dal grafico.

Classificazione delle funzioni matematiche (polinomiali, polinomiali fratte, irrazionali, esponenziali e logaritmiche) e ricerca dei loro insiemi di definizione. Le funzioni definite a tratti.

Determinazione delle intersezioni con gli assi, degli intervalli di positività e negatività delle funzioni sopraelencate.

LIMITI DI UNA FUNZIONE E CONTINUITÀ

Definizioni di limiti (finiti ed infiniti) e significato grafico.

Calcolo dei limiti per funzioni polinomiali, esponenziali e logaritmiche.

Forme di indeterminazione:

$[0/0]$, $[\infty/\infty]$, $[+\infty-\infty]$.

Risoluzione delle forme di indeterminazione $[+\infty-\infty]$, $[0/0]$ e $[\infty/\infty]$ per funzioni polinomiali e polinomiali fratte.

Gerarchia degli infiniti tra funzioni logaritmiche, polinomiali ed esponenziali.

Asintoti orizzontali, verticali e obliqui.

Definizione di funzione continua in un punto e in un intervallo. Punti di discontinuità e loro classificazione.

DERIVATA DI UNA FUNZIONE

Definizione di derivata di una funzione dal punto di vista algebrico e sua interpretazione geometrica.

Calcolo della derivata di una potenza, di funzioni logaritmiche, esponenziali e irrazionali.

Derivata della somma di due funzioni. Derivata del prodotto e del quoziente di due funzioni. Derivata della funzione composta.

Definizioni di massimi e minimi relativi e loro ricerca solo attraverso lo studio della derivata prima.

STUDI DI FUNZIONE (MODULO SVOLTO DURANTE L'INTERO ANNO)

Studio di funzione suddiviso nei seguenti punti:

1. dominio della funzione;
2. segno della funzione ed eventuali intersezioni con gli assi;



3. calcolo dei limiti agli estremi del dominio;
4. calcolo della derivata prima, studio degli intervalli di monotonia e ricerca degli eventuali punti stazionari;
5. grafico della funzione.

B. MODALITÀ DI VALUTAZIONE

Durante l'intero anno scolastico gli studenti sono stati valutati con delle prove scritte. Nelle prove scritte erano presenti degli studi di funzione e degli esercizi specifici dei diversi argomenti affrontati.

Seregno, 07/05/2026

Prof. Pietro Andreolli

Gli studenti



Programma di Fisica
versione definitiva

Classe	Quinta Linguistico
Disciplina	Fisica
Docente	Andrea Zannoni
Libri di testo	"Fisica Lezione per lezione" 5° anno, Le Monnier Scuola

A. CONTENUTI DEL PROGRAMMA

CARICHE ELETTRICHE, FORZA DI COULOMB E CAMPO ELETTRICO

Carica elettrica e sua unità di misura. Carica dell'elettrone e del protone. Principio di conservazione della carica elettrica.

Forza di Coulomb tra due cariche. Costante dielettrica nel vuoto e nella materia e relativa unità di misura. Diagramma cartesiano della forza tra due cariche in funzione della distanza. Principio di sovrapposizione per le forze di Coulomb (somma vettoriale). Moto circolare con la forza elettrica.

Definizione del campo elettrico (la carica genera il campo elettrico in ogni punto dello spazio, il campo interagisce con una seconda carica). Motivazioni dell'introduzione del concetto di campo elettrico. Legge che lega campo elettrico alla forza. Campo elettrico generato da una carica puntiforme. Rappresentazione grafica del campo elettrico generato da una carica mediante linee di campo e vettori di campo elettrico. Grafico cartesiano del campo elettrico di una carica in funzione della distanza. Ragionamenti sulla direzione e verso della forza a partire dal vettore campo elettrico. Principio di sovrapposizione dei campi elettrici (somme vettoriali). Linee di campo di due cariche (sia due cariche positive, che una carica positiva che negativa).

FLUSSO DI CAMPO ELETTRICO

Definizione di flusso di un campo uniforme. Teorema di Gauss. Osservazioni ed esempi sul valore del flusso del campo elettrico per superfici non sferiche e per più di una carica. Dimostrazione della formula del campo elettrico di una carica dal teorema di Gauss.

CAMPI ELETTRICI DI CONDUTTORI IN EQUILIBRIO ELETTROSTATICO

Filo infinito con carica statica

Formula del campo elettrico generato da un filo carico statico di lunghezza infinita con data densità lineare di carica. Definizione di densità lineare di carica. Rappresentazione grafica del campo elettrico generato da un filo carico statico mediante linee di campo e vettori di campo elettrico. Grafici cartesiani. Forza tra filo e carica e accelerazione. Dimostrazione della formula con il teorema di Gauss.

Piano infinito con carica statica

Formula del campo elettrico generato da una distribuzione piana infinita di carica con data densità superficiale. Definizione di densità superficiale di carica. Rappresentazione grafica del campo elettrico generato da una distribuzione piana infinita di carica mediante linee di campo e vettori di campo elettrico. Grafici cartesiani. Dimostrazione della formula con il teorema di Gauss. Dinamica; tempo e velocità di arrivo di una particella sulla lastra.

ENERGIA POTENZIALE ELETTRICA, POTENZIALE ELETTRICO

Ripresa del concetto di forze conservative. Formula dell'energia potenziale tra una coppia di



cariche puntiformi. Diagrammi cartesiani dell'energia potenziale tra due cariche in funzione della distanza. Legame tra forza ed energia potenziale elettrica. Energia meccanica. Applicazioni della conservazione dell'energia meccanica: distanza di massimo avvicinamento

Definizione del potenziale elettrico a partire dall'energia elettrica. Volt: Unità di misura del potenziale. Potenziale elettrico generato da una carica puntiforme. Diagrammi cartesiani del potenziale in funzione della distanza. Superfici equipotenziali. Differenza di potenziale. Legame tra campo elettrico e potenziale.

CAPACITA' E CONDENSATORI

Conduttori all'equilibrio elettrostatico. Capacità di un condensatore (le due formule). Campo elettrico all'interno del condensatore .

CORRENTI E RESISTENZE

Moto degli elettroni di conduzione: corrente elettrica, intensità di corrente e sua unità di misura. Definizione di resistenza e leggi di Ohm

CAMPO MAGNETICO

Definizione di B, vettore di campo magnetico. Rappresentazione dei campi magnetici mediante le linee di campo e rappresentazione vettoriale. Il campo magnetico generato da un filo percorso da corrente (Legge di Biot-Savart). La forza su un conduttore percorso da corrente e immerso in un campo magnetico. La forza tra fili percorsi da corrente: la legge d'Ampere.

La Forza di Lorentz

Modulo educazione civica: Energia ed armi nucleari

Energia nucleare:

- Formula dell'equivalenza massa-energia Trasformazioni energia-massa: annichilazione particella-antiparticella; produzione di coppie; fusione nucleare (reazione idrogeno in elio); fissione nucleare (reazione uranio in kripton e bario).
- Fusione nelle stelle e produzione degli elementi nell'universo.
- Reattori nucleari a fissione.

Armi nucleari

- Progetto Manhattan. Armi sviluppate nel progetto Manhattan. Manifesto Russel-Einstein. Trattato di non proliferazione nucleare. Nuclear Sharing.

B. MODALITÀ DI VALUTAZIONE

Sono state somministrate prove scritte ed interrogazioni.

Seregno, 12/05/26

Gli studenti

Il docente



Programma di materia
versione definitiva

Classe	5L
Disciplina	Scienze Naturali
Docente	Marta Pontremoli
Libri di testo	Lupia Palmieri Elvidio / Parotto Maurizio Il Globo terrestre e la sua evoluzione (IL) – Ed. Blu 3ED – Fondamenti Minerali e rocce, geodinamica endogena, interazioni tra geosfere

A. CONTENUTI DEL PROGRAMMA

BIOMOLECULES, MOLECULAR BIOLOGY AND BIOTECHNOLOGY

Carbohydrates

- Structure, organization and functions of carbohydrates
- Monosaccharides:
 - a. Classification
 - b. Glucose and its isomers
- Disaccharides:
 - a. Maltose, sucrose, lactose
 - b. Glycosidic bond
- Polysaccharides:
 - a. Storage polysaccharides: structure and function of starch and glycogen
 - b. Structural polysaccharides: structure and function of cellulose and chitin

Lipids:

- Fats
 - a. Saturated and unsaturated fatty acids
 - b. Role of fats
- Waxes
- Phospholipids
- Steroids

Proteins (contenuto ripreso anche in italiano)

- Types and functions of proteins
- Aminoacid structure
- Peptide bonds
- Orders of protein structure
 - a. Primary structure
 - b. Secondary structure
 - c. Tertiary structure
 - d. Quaternary structure

Nucleic acids (contenuto ripreso anche in italiano)

- Roles of DNA and RNA in cells
 - a. DNA in cells
 - b. From DNA to RNA to proteins
- Nucleotides
 - a. Nitrogenous bases



- b. Sugars
 - c. Phosphate
- Polynucleotide chains
- Properties of DNA
- Properties of RNA
 - a. Messenger RNA
 - b. Ribosomal RNA and transfer RNA

Biotechnologie

- Polymerase chain reaction
- Elettroforesi su gel di agarosio
- Enzimi di restrizione
- Fibrosi cistica:
 - a. Trasmissione
 - b. Caratteristiche della proteina CFTR
 - c. Sintomatologia
 - d. Diagnosi
 - e. Terapie
- Corea di Huntington
 - a. Trasmissione
 - b. Caratteristiche della proteina Huntingtina
 - c. Gain of function and loss of function della proteina mutata
 - d. Sintomatologia
 - e. Diagnosi
 - f. Terapie

GEOLOGIA

La crosta terrestre: minerali e rocce

1. I costituenti della crosta terrestre
2. I minerali
 - a. La composizione chimica dei minerali
 - b. La struttura cristallina dei minerali
 - c. Proprietà fisiche dei minerali
 - d. Come si formano i minerali
3. Classificare i minerali
 - a. I minerali silicatici
 - b. I minerali non silicatici
4. Le rocce
5. Rocce magmatiche o ignee
 - a. Rocce magmatiche intrusive ed effusive
 - b. Classificazione dei magmi
 - c. La provenienza dei magmi
 - d. Perché si formano i magmi
6. Rocce sedimentarie
 - a. Dai sedimenti sciolti alle rocce compatte
 - b. Le rocce clastiche
 - c. Le rocce organogene
7. Rocce metamorfiche



- a. Il metamorfismo di contatto
- b. Il metamorfismo regionale
- 8. Il ciclo litogenetico

I fenomeni vulcanici

- 1. Il vulcanismo
 - a. L'attività vulcanica
 - b. I magmi
- 2. Eruzioni, edifici vulcanici e prodotti dell'attività vulcanica
 - a. I diversi tipi di eruzione
 - b. La forma degli edifici vulcanici
 - c. I prodotti dell'attività vulcanica
- 3. Vulcanismo effusivo ed esplosivo
 - a. Il vulcanismo effusivo: le dorsali oceaniche e i punti caldi
 - b. Il vulcanismo esplosivo
 - c. La distribuzione geografica dei vulcani
 - d. I vulcani italiani

I fenomeni sismici

- 1. Lo studio dei terremoti
 - a. Che cos'è un terremoto
 - b. Il modello del rimbalzo elastico
 - c. Il ciclo sismico
- 2. Propagazione e registrazione delle onde sismiche
 - a. Differenti tipi di onde sismiche
 - b. Come si registrano le onde sismiche
- 3. La "forza" di un terremoto
 - a. Le scale di intensità dei terremoti
 - b. La magnitudo di un terremoto
 - c. Magnitudo e intensità a confronto
- 4. I terremoti e l'interno della Terra

La tettonica delle placche

- 1. La dinamica interna della Terra
- 2. L'interno della Terra
 - a. La struttura interna della Terra
 - b. La crosta
 - c. Il mantello
 - d. Il nucleo
- 3. Il campo magnetico terrestre
 - a. Il paleomagnetismo
- 4. L'espansione dei fondi oceanici
 - a. La deriva dei continenti
 - b. Le dorsali oceaniche
 - c. Le fosse abissali
 - d. Espansione e subduzione



I seguenti argomenti sono stati svolti dopo il 12 maggio

5. La tettonica delle placche
 - a. Le placche litosferiche
 - b. L'orogenesi
6. La verifica del modello
 - a. Vulcani: ai margini o all'interno delle placche
 - b. Terremoti: ai margini delle placche o all'interno dei continenti
7. Moti convettivi e punti caldi

MODULO DI EDUCAZIONE CIVICA:

Riciclo e valorizzazione di scarti agro-alimentari per uno sviluppo sostenibile

- Procedura di riciclo e riuso della plastica: il PET.
- Vantaggi del riciclo e dei prodotti riciclati.
- Sviluppo sostenibile: fattori in gioco.
- Da economia lineare a economia circolare.
- Agenda 2030.
- Valorizzazione dei rifiuti: dalle biomasse alle bioplastiche.
- Processi di Biodegradazione delle plastiche tradizionali.
- Bioplastiche da fonti rinnovabili: esempi e vantaggi rispetto alle plastiche tradizionali.

- Biocarburanti: bioraffinerie di prima, seconda, terza generazione.

B. MODALITÀ DI VALUTAZIONE

Durante l'anno scolastico sono state somministrate le seguenti tipologie di prova:

PROVA SCRITTA:

9. Domande a risposta aperta
10. Domande a risposta chiusa

PROVA ORALE:

11. Interrogazione orale
12. Presentazioni di gruppo

Seregno, 7 maggio 2026

Gli studenti

Il docente



Programma di materia
Versione definitiva

Classe	V L
Disciplina	Scienze motorie
Docente	Prof. Cesare Giussani

A. CONTENUTI DEL PROGRAMMA

PALLAVOLO

- Fondamentali individuali: palleggio, bagher, battuta, schiacciata.
- Tecnica di difesa/ attacco: (bagher, palleggio, schiacciata)
- Strategia di gioco
- Regolamento di gioco

BASKET

- Fondamentali individuali: palleggio, passaggio, tiro, terzo tempo
- Strategie di gioco: dai e vai, difesa a uomo, difesa a zona
- Regolamento di gioco

HOCKEY

- Fondamentali individuali: tiro dritto e rovescio, passaggio
- Strategia di gioco: difesa a uomo e a zona, triangolazione offensiva

CALCIO

- Fondamentali di gioco: tiro dx e sx, passaggio, parata, colpo di testa
- Strategia di gioco: difesa a uomo, triangolazione offensiva
- Regolamento di gioco

GINNASTICA ARTISTICA

- Corpo libero: capovolta avanti e dietro, verticale 2 appoggi al muro, verticale 3 appoggi, ruota
- Attrezzistica: volteggio alla cavallina, divaricato e framezzo
- Regolamento sportivo

ATLETICA LEGGERA

- Corsa aerobica e relativo metabolismo
- Tecnica corsa ostacoli (prima e seconda gamba, passaggio ostacolo, tecnica dei tre passi)
- Salto in alto: regolamento di gara, tecnica di salto Fosbury (rincorsa, stacco, passaggio asta), storia olimpica
- Discipline e regolamento olimpico

ELEMENTI DI ANATOMIA E FISIOLOGIA

- Anatomia della cellula muscolare
- Fisiologia della cellula muscolare



- Metabolismi energetici: metabolismo anaerobico lattacido
metabolismo anaerobico lattacido
metabolismo aerobico
- Implicazioni sulle discipline sportive di squadra e individuali

- Atletica leggera
- Nuoto
- Ginnastica artistica
- Sport invernali

B. MODALITA' DI VALUTAZIONE

Prove pratiche

Seregno, 8 maggio 2026

Gli studenti

Il docente



Programma di materia
versione definitiva

Classe	Quinta
Disciplina	Religione
Docente	Salmistraro Stefano
Libri di testo	La voce unica dell'ideale, Julian Carron

A. CONTENUTI DEL PROGRAMMA

La Vita come Vocazione: la voce unica dell'ideale

- *A che vale la pena vivere?*
- *La scoperta della vocazione*
- *La scelta della vocazione*
- *Attenti ai segni del mistero della nostra vita: domande a da parte dei ragazzi* Julian Carron

Testimonianze:

- *La figura di Chiara corbella Petrillo*
- *Suor Valentina Sala*
- *Mario Calabresi*

Le religioni nel mondo:

- *Islam:*

Introduzione storica
La figura del profeta Maometto
La fede islamica
I cinque pilastri

- *Ebraismo:*

Introduzione storica
La Torah
Le tappe religiose della vita ebraica
Le feste ebraiche



B. MODALITÀ DI VALUTAZIONE

Per la valutazione è stato considerato il livello di partecipazione in classe e la personalizzazione dei contenuti.

Seregno, 8/05/2026

Gli studenti

Il docente



Programma di Educazione Civica
versione definitiva

Classe	Quinta
Docenti	Il Consiglio di Classe
Strumenti	Materiale fornito dai docenti

A. CONTENUTI DEL PROGRAMMA

Scienze Naturali:

Riciclo e valorizzazione di scarti agro-alimentari per uno sviluppo sostenibile

- Procedura di riciclo e riuso della plastica : il PET.
- Vantaggi del riciclo e dei prodotti riciclati.
- Sviluppo sostenibile: fattori in gioco.
- Da economia lineare a economia circolare.
- Agenda 2030.
- Valorizzazione dei rifiuti : dalle biomasse alle bioplastiche.
- Processi di Biodegradazione delle plastiche tradizionali.
- Bioplastiche da fonti rinnovabili : esempi e vantaggi rispetto alle plastiche tradizionali.
- Biocarburanti : bioraffinerie di prima, seconda , terza generazione.

Storia

- Il conflitto israelo-palestinese, una pace possibile? – lezione a cura del prof. Costantino Leoni, presso il Liceo Scientifico P. G. Frassati (Seregno, 21 gennaio 2026).

Durante l'incontro sono state analizzate le cause politiche, religiose e territoriali alla base del conflitto israelo-palestinese, ripercorrendo le principali tappe storiche che hanno alimentato lo scontro – a partire dalla fine del XIX secolo fino agli sviluppi più recenti nella Striscia di Gaza.

L'approfondimento ha permesso di comprendere le difficoltà geopolitiche del contesto mediorientale per valutare quali prospettive di pace possano essere realisticamente ipotizzate in un tale scenario, estremamente complesso e frammentato

- Incontro sulla Costituzione con l'avvocato Stefano Pellegatta, professore associato all'Università Statale di Milano. Lavoro di riflessione sul bilanciamento degli articoli attraverso l'analisi di due casi (Seregno, 22 gennaio 2026)
- Visione del film Erin Brockovich (Steven Soderbergh, 2000)

Fisica:

Energia nucleare:

- Formula dell'equivalenza massa-energia Trasformazioni energia-massa: annichilazione particella-antiparticella; produzione di coppie; fusione nucleare (reazione idrogeno in elio); fissione nucleare (reazione uranio in kripton e bario).
- Fusione nelle stelle e produzione degli elementi nell'universo.
- Reattori nucleari a fissione.

Armi nucleari

- Progetto Manhattan. Armi sviluppate nel progetto Manhattan. Manifesto Russel-Einstein. Trattato di non proliferazione nucleare. Nuclear Sharing.

Inglese:



Civil Rights of African Americans

- Slavery in America (living conditions, resistance, Civil War)
- Jim Crow Laws (separate but equal)
- Segregation and KKK
- Music (gospels, Jazz and Blues), Billie Holiday, Strange Fruit
- School Segregation (Brown vs Board of education), Doll experiment
- Rosa Parks and Montgomery bus boycott
- Freedom Riders and Sit-Inns
- Martin Luther King
- The March on Washington 1963
- Selma Marches 1965 and the Voting Right Act
- Systemic Racism (https://youtu.be/YrHIQIO_bdQ?si=IXaHZRHDZ3ENxDu9)

Storia dell'Arte:

Ai Weiwei - L'arte come strumento di denuncia delle ingiustizie sociali

Durante la lezione sono state proposte immagini, articoli di giornale e il commento di critici d'arte per affrontare i seguenti temi:

- La poetica di Ai Weiwei e le sue opere principali (Still Life, 1993-2000, Han Dynasty Urn with Coca-Cola Logo, 1994, Dropping a Han Dynasty Urn, 1995, Colored Vases, 2006, Sunflower Seed, 2010, Citizen Investigation, 2008-2011, Straight, 2008-2012, Reframe, 2016, Porcelain Cube, 2009);
- L'arte come strumento di denuncia sociale nel corso della storia attraverso l'analisi e il confronto delle tre seguenti opere:
- Telemaco Signorini, L'alzaia, 1864, Collezione privata
- Pablo Picasso, Massacro in Corea, 1951, Museo Picasso, Parigi
- Ai Weiwei, Law of the Journey, 2017, Galleria Nazionale, Praga

Competenze sviluppate:

- Comprendere i principi fondamentali della Costituzione della Repubblica Italiana e il funzionamento delle istituzioni democratiche.
- Sviluppare consapevolezza dei diritti umani, civili e sociali.
- Analizzare criticamente conflitti politici e internazionali contemporanei.
- Riflettere sui temi della giustizia, della legalità e della responsabilità individuale e collettiva.
- Maturare atteggiamenti di solidarietà, inclusione e rispetto delle differenze culturali.
- Comprendere il rapporto tra attività umane, ambiente e sostenibilità.
- Acquisire comportamenti responsabili verso l'ambiente e le risorse naturali.
- Riconoscere il valore sociale e culturale dell'arte e del patrimonio.
- Uso consapevole delle tecnologie

Seregno, 12 maggio 2026

Gli studenti

Il coordinatore
